

۳۵۱

132

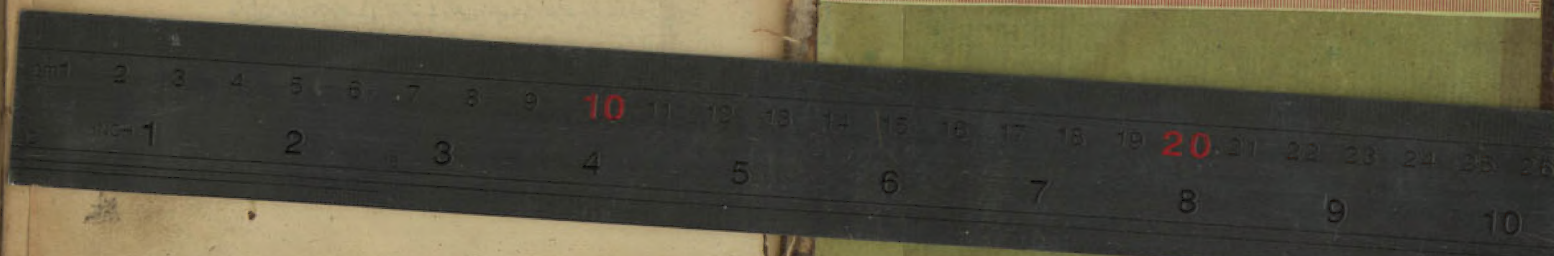
تاریخ - سال - شمس
۳۶ - ۳۲

منصور علی بن الطب
الرازی
الطبرسی

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۵۲۹۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		
نام کتاب	مضوری	
مؤلف	زکریای رازی	شماره دفتر
موضوع تألیف		
شماره قفسه	۳۸۱۹	۲۵۱۲۶
		۹۲۴۹



۳۵۱

132

ن شد
۳۶

منصور فی الطب المجلدین
الرازی الکبیر
الطبری غفره

د شد
۱۳

کتابخانه شورای عالی
۳۵۱

کتابخانه مجلس شورای ملی		
نام کتاب	منصور	
مؤلف	زکریای رازی	شماره دفتر
موضوع تالیف		۲۵۱۲۶
شماره قفسه	۳۸۱۹	۹۲۴۹

نقلی - فهرست شده
۳۸۱۹



بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

المسافرين المقالة السابعة جوامع فرضانة الجروح والقرح
المقالة الثامنة في السموم والهوام المقالة التاسعة في الامراض الحادة والفرق
الى مقدم المقالة العاشرة في اخراجات وتوليد ذلك والواحد مما يحتاج الى حذو
مخرج يد علاجها فصول المقالة الاولى آجمال جوامع اجتناب الحذر بها في
صدره المقالة ث في هيئة الاعضاء ج في هيئة النظام د في هيئة العصب ه في العصب
و في العروق ز في هيئة العين ح في هيئة الدماغ ط في هيئة العبدى ث في هيئة
الاذن في هيئة الانف ج في هيئة اللسان د في هيئة الحنجرة ه في هيئة الصدر
والرئة ز في هيئة القلب ب في هيئة المري والبدية ي في هيئة المعازف في
هيئة الكبد ج في هيئة الطحال د في هيئة المرارة ه في هيئة الكلى في هيئة
المثانة ك في ذكر جوامع ومنافع آلات الغذاء ز في هيئة مرق البطن
في ك في هيئة الانثيين و الغضيب ط في هيئة الشري ك في هيئة الرحم
فصول المقالة الثانية آجمال جوامع في تعريف الامراض ب علامات البدن
المعتدل ج علامات المزاج الحار د علامات المزاج البارد ه علامات المزاج
الرطب و علامات المزاج اليابس ز علامات المزاج البارد الرطب ط علامات
المزاج الحار اليابس ط علامات مزاج الرغز ي علامات مزاج القلب ج
علامات مزاج الكبد د علامات مزاج الرئة ه علامات مزاج المعدة ز علامات
مزاج الانثيين ب نكت ولواحق يستعان بها على معرفة الالهة عليها تجزئة
يستغنى في بعض الاحوال على تعريف الامراض ب علامات ضعف العصب
ج في تعريف امراض الاخطاط د في تعريف الامساك ه في تعريف الخلق

الغالب **ك** دلائل المرة الصفراء **ك** دلائل المرة السوداء **ك** دلائل غلبت السامع
ك في غلبت السامع **ك** في دلائل الشعر **ك** في دلائل اللوز **ك** في دلائل العين
 في الحجاب **ك** في دلائل الانف **ك** في دلائل الجبهة **ك** في دلائل الشفة **ك** في دلائل الأسنان
 والظفر **ك** في دلائل الوجه **ك** في دلائل اللادن **ك** في دلائل الكلام والصوت **ك**
 في دلائل اليدين **ك** في دلائل القدم **ك** في دلائل الحركة **ك** في دلائل العنق
ك في دلائل الظهر **ك** في دلائل البطن **ك** في دلائل الشفوي **ك** في دلائل الزرع
 في دلائل الكف **ك** في دلائل الحنق والورك **ك** في دلائل القدم **ك** في دلائل الرجل
 والخط **ك** في دلائل الشجاعة **ك** في دلائل الجبن **ك** في دلائل الشهوة **ك** في دلائل الفهم **ك** في دلائل
 الطبع **ك** في دلائل البصر **ك** في دلائل السمع **ك** في دلائل الرائحة **ك** في دلائل
 الرجل **ك** في دلائل الطبع **ك** في دلائل الرجل **ك** في دلائل الرجل **ك** في دلائل
 الشفوي **ك** في دلائل الشفوي **ك** في دلائل الشفوي **ك** في دلائل الشفوي
 احكام امر الفراسة واستقصائها فصول المقالة الثالثة **ك** قول كل شعاع
 به على تعرف فور الادوية والاعذية **ك** في قوة الفذية والادوية **ك** في
 قور الحبوب الملوقة التي تختزنها الخبز **ك** فيما يتخذ من الحنطة والشعير **ك** في
 قور اللبنة **ك** في قوة الشراب **ك** في قوة الاشربة غير المسكرة **ك** في
 قوة الخمار **ك** في قوة اعصار الخمر **ك** في القوة التي يكسبها الطعام من
 الصنعة **ك** في قوة البيض **ك** في قوة اللبن وما يتخذ منه **ك** في قوة السمك
ك في قوة التوابل والابواب **ك** في قوة البقول **ك** في قوة البقول **ك** في قوة
 الروايسر **ك** في الكواخير والفاخير **ك** في الفواكه والثمار **ك** في الفواكه والثمار

المستعمل

المركب

ك

عطى الطب **ك** في الادمان **ك** في اللابس **ك** في الرباح والادوية **ك** في
 اليد **ك** في المرباط **ك** في الادوية المستعمل كيد **ك** في فصول المقالة الرابعة
 ذكر حرام حفظ الصحة وعملها **ك** في قدر الحركه وعملها **ك** في قدر
 النوم ووقته ومناخه ومضاره **ك** في تدبير الطعام **ك** في تدبير المشرب **ك** في
 تنقية البدن من الفضول **ك** في اختيار الحمار للحمل **ك** في الانذار والحوادث
 الردية قبل اربعين ويوم **ك** في افعال البدن النفسية **ك** في العلوات **ك** في دفع مضار
 الاغذية غير الموافقة **ك** في دفع ضرر الشراب **ك** في ما ينبغى من البذر في حنافة
 اوجاع الدم ومضاره وجهه استعماله **ك** في منافع الاسهال والقي ومضاره
 وجهه استعماله **ك** في سجنه البدن المحودة **ك** في السواك **ك** في حفظ الاسنان **ك** في
 في حفظ العين **ك** في حفظ السمع **ك** في الامراض اللدنية **ك** في الوبا والاسهال
 منه **ك** في تدبير البذر كسلازمته **ك** في تدبير البذر كسلازمته **ك** في تسهيل
 الولادة وتدبير انقضاء **ك** في تدبير الطفل **ك** في اختيار الظفر وتدبيره **ك** في
 كيد في تدبير سائر الاسنان **ك** في مجلة الطبيب **ك** في فصول المقالة اثنى عشر
 ا في الخزان **ك** في غرط الشعر **ك** في انبات الشعر في اللواضع التبريد **ك** في
 حفظ الشعر المتناقص وعلاج ابتداء الصلع **ك** في تشقق اطراف الشعر **ك** في
 تجعيد الشعر **ك** في تبييض الشعر **ك** في حفا والشعر اسود **ك** في تدبير مزاج حب
 لئلا يسرع اليه الشيب **ك** في تجريد الشعر ونشقه **ك** في تبييض الشعر **ك** في
 الذي يحلق الشعر **ك** فيما يبطل الشعر اصله **ك** فيما يقطع رايحه النورة **ك** فيما
 يمنع حرق النوة للبدن وعلاج ما عرفت **ك** في السعفة **ك** فيما يبين الوجه

يعني منافع الحمار ومضاره وجهه استعماله

في السرمش

[illegible]

في عقد العقد به **في** في النمل في النار الفارسية **في** في عرق النار والما **في**
في في الدواهي **في** في فرف الدم وجوانه **في** في الصدر **في** في الحمة **في** في
 العلق **في** في عرق اللد **في** في في اخراج الفضل والشوك **في** في عرق الارض
في في عرق الانثيين **في** في فضول المقالة الثامنة **في** في جل وجوانه **في** في علاج
 السموم ونهش الامام والخنزير **في** في نهش الدفاعة **في** في نهش العقر
في في نهش الجوارات **في** في نهش الرتيل والشيب العنكبوت **في** في نهش
 الزنبور والنحل **في** في النحل النمل الطيار ذي الحمة **في** في نهش العظاية والوزغة
في في نهش الحوام والحشرات والسباع **في** في نهش الكلب النمر
 ولان **في** في نهش الكلب الكلب **في** في نهش السبع **في** في نهش
 قرون النمل **في** في نهش سقر طرف ذنب اللبل **في** في نهش سقر عرق الدابة
في في نهش سقر الدراج والبريب الجمل **في** في نهش سقر الانثيين **في** في نهش سقر
 في نهش اليدوج **في** في نهش جود من تامل **في** في نهش البنج **في** في نهش
 الكسبرة الرطبة **في** في نهش رقطونا **في** في نهش الفطر والهاء القتالين
في في نهش جود اللبن والدم من الحدة **في** في نهش السوء المعوم **في** في نهش
 البارد **في** في نهش الفاسد **في** في نهش السوب التي قد ختمت والاذن النير
 قد زخمت وكحوا **في** في نهش الضفادع الانجامية **في** في نهش ارنب
 البحري **في** في نهش جند بيد سر الرودير **في** في نهش صغ السداب الجمل
في في نهش البلاط **في** في نهش الدفلى **في** في نهش اضره اخلا الفضل **في** في نهش
 به بزر الابجرة **في** في نهش اضره نهش الماء البارد **في** في نهش سقر المترك **في** في نهش

في

سقر النبق او صب فراشه **في** في نهش سقر الاسعدي **في** في نهش سقر النورة
 والزرنيخ **في** في نهش اضره نهش الحديد **في** في نهش سقر الزنجار **في** في نهش
 الزاج والشب فاض منه **في** في نهش الفتوحات بافرط **في** في نهش كوي
 واحماض الكندر والوطيئة **في** في نهش سقر الزنبر **في** في نهش سقر الفوسخ
 بافرط **في** في نهش سقر المازر **في** في نهش سقر الادوية المسهلة واصلاحها
 مثال في تركيب الادوية **في** في نهش المقالة التاسعة **في** في نهش
 والشعيرة **في** في نهش الدوار **في** في نهش السام **في** في نهش السكتة **في** في نهش
 الشخ من **في** في نهش الفالج **في** في نهش الرعشة **في** في نهش النسيان **في** في نهش
 يا في نهش العرق **في** في نهش الكا بوس **في** في نهش الما ليخوليا **في** في نهش
 في نهش يود **في** في نهش العروق **في** في نهش العرق **في** في نهش السيل **في** في نهش
 الحادث في العين **في** في نهش الكمة **في** في نهش الاق **في** في نهش الطفرة **في** في نهش
في في نهش مواد ضعف البصر **في** في نهش انتفاخ الاجفان **في** في نهش الاشفا المنقلب
 الزنجار **في** في نهش العين **في** في نهش النازل في العين **في** في نهش الغشاء **في** في نهش
 في نهش الناصور الكاين **في** في نهش الاماقي **في** في نهش الاذن **في** في نهش
 في الاذن **في** في نهش الادوي والطين **في** في نهش السمع **في** في نهش الدود الكاين
 في الاذن والاموم التمدد **في** في نهش في نهش في الاذن او يدخل فيه **في** في نهش
 في نهش الرعاف **في** في نهش العروق **في** في نهش الاق **في** في نهش البوارير **في** في نهش
 في نهش الاسنان ووقتها **في** في نهش الاسنان ووقتها **في** في نهش

تراكيبها وقام كل شئ في هذا العالم بهذه الاربعة الالهات ومنها يتكون ويتركب
لا يستغنى عنها حيوان والنبات والزمان يتفصل على عدد هذه الالهات و
كذلك الاتفاق فافق المشرق حار يابس وافق الجنوب حار رطب وافق الغرب
بارد رطب وافق الشمال بارد يابس والمناجات تسعة واحد منها مستو
وهو المزاج المعتدل والثمانية غير مستوية وهي المزاجات الحار صيف الاعتدال الربيع
حماض وبارد رطب وبارد رطب وبارد رطب وبارد رطب وبارد رطب وبارد رطب
وبارد يابس وبارد رطب والامشاج دم وبلغم ومرة صفراء وحمرة
سوداء والبلغم مذلول وهو حار رطب ومنه ملح وهو حار يابس ومنه
حامض وهو بارد يابس ومنه مسخ وهو بارد رطب ومنه خامض حار يابس
وهو بارد رطب والبلغم واربها ولا يتحول الى الدم وكل خلط يخرج من الدم بالقي
والبضاق او يتغير من الراس او يخرج من الفم بالتقيح فلا طعم له في طبيعته
بلما فاذا خالف مزاجه واكتسب طعما جازا مفرط او برة مفرطة نسب الى
ذلك الطعم الذي يغلب عليه فانه كانت الحرارة العالية في البلغم حرارة طيبة
وحية عند باحلو الطعم الدم وهذا الصنف من البلغم يقتدر به الطبيب كما يقتدر
بالدم وان كانت الحرارة العالية خارجة عن الطبيب فحرته وحيته مالحا وان
كانت قهرا لم يدر صمد البلغم حامضا والبلغم يتولد في البدن من اطعم باردة رطبة
طبيعية من المضم الاول الكاين في المعدة وهو يتولد من غذاء لم يستكمل انفسه
ولذلك لم يثبت الطبيعة له صمد يقبله كالعروق والاوردة التي هو غاها الدم
وكالحرارة التي هو غاها المرة الصفراء وكالحال الذي هو غاها السوداء فصار

١١

٢

منه الى الكبد وعدا واما آخال وصاردها وابق منه من الامعاء ولم يتغير الى الكبد
انفرد من الامعاء وانفصل المرة الصفراء المنقية للامعاء الغاسلة لها الجذرها وحقها
كالبورق الغاسل الجال في البلغم الحلو العذب يوجب البدن اليه لما يورده كالماء وكذلك
البلغم الطبيعي الذي لا يحتمل له وهذا النوعان من البلغم اعني الذي لا طعم له كالماء
والبلغم الحلو لا يخرجان من البدن بل يحترقا في الفم كمنه الفاضل وترطيب للامعاء والوع
خاصة للتخفيف لعدا من فيصير الى الفم واما النوعان الاخران من البلغم الحار
وهي منضخا فانهما حار من الطبيعة يتكاثران البدن ان لم يتغير ينقي البدن منها
والمرة الصفراء منها ما يتولد في الكبد ومنها ما يتولد في المعدة واما المتولدة في
الكبد فمربعة انواع الاول القرمزية والنوع الثاني المرة الصفراء وهو رقيق
من القرمزية ويصير بهذه الحال الى لطف القرمزية المائية القرمزية والنوع
الثالث الحبيبة وهو رقيق البيض الذي يشبه صفرة في البيض وهو اعظم من القرمزية
ويكون في هذه الحال العدول المائية فيها النوع الرابع المرة الحمراء وهو يشبه الدم
الرقيق ويكون على هذه الحال القرمزية المائية اليسيرة التي في المرة المسماة القرمزية
واما الى لطف الدم والدم المتولدة في المعدة فمربعة انواع الاول يسمى
الكراني لان خضرتها يشبه لون الكرات والنوع الثاني يسمى الصدر لان لونه
الارضي يشبه بلون الرنجر والنوع الثالث يسمى النسلج لان لونه يشبه لون
النيل والمرة السوداء نوعان النوع الاول المرة السوداء الطبيعية وهو عكر
الدم ويسمى الحماة الخط الامور سودا ويسمونها المرة السوداء ليفصل ما بين
السودا الطبيعية والمرة السوداء التي رجع عن الطبيعة والنوع الثاني من السوداء

المنهية

التكاثر

خارج من الطبيعة ويكون في الاحتراق وهذا النوع لا يكون في الاحتراق
 الحظ المسطر الحظ الاسود التمر عكر الدم في المرة السوداء الطبيعة والماء
 يكون في احتراق المرة السوداء باطراف الحرارة عليها واما احتراق الدم اذا احتد
 وحس وقال بعض الحكماء ان قد يكون احتراق البلغم اذا غصن وطالت عقوقته
 وكثرت الحرارة فيه اوقته وصيرته عكر الاسودا غليظا رصيا فالمره السوداء
 التي ليس الحظ الاسود الشبه بعكر الدم منقعتا في البدن كثيرة فانها اذا فرحت
 بالقي او غير ذلك لم يوجد لها طعم معلوم ينسب اليه واذا صارت الى الارض
 لم يغفل الارض منها كغيرها في فعل الاقتران ولها خاصية تالته لئلا يربا
 والبعوض وسائر الحيوان اذا شمها وذاقها لم يرب منها ولها خاصية رابعة
 انها اذا كثرت في البدن وقاضت اندفعت من الطبيعة تحتها البدن وسر
 ولم يتأذ بتكرار بقول على الاغصا الطبيعة يخرج بعضها وسد على المرة السوداء
 التي رجت من الطبيعة بجوارها التي لا تخلو من المرة السوداء الطبيعة المسماة الحظ
 الاسود وذلك لئلا يربها طعمها طعم عقيم جامد ولها خاصية ثانيا انها
 تقرح جميع الاعضاء التي تمر عليها ولها خاصية ثالثة انها اذا اقتت الارض غلت
 وانتخفت وفعلت كعمل الحظ لها ولها خاصية رابعة لئلا يربها البعوض وسائر
 الحيوان اذا شمها لم يرب منها ولها خاصية خامسة لئلا يربها في جوفها ملاك
 البسرة وبواره لصعوبة فخره وتقرح الاعضاء التي تمر عليها كما قال بقراط
 - يخرج الامعاء التي يكون من المرة السوداء قتال الثاني هي
 الاعضاء فالاعضاء منها ما يشبه بعض افرانها بعضا ويدعى المتناهي الاجزاء

الطبيعة

١٢

كالغذاء

كالغذاء والعصب والعروق والدم والشحم ومنها ما لا يشبه بعض اجزاءها كالمعدة
 والصدر واليد والرجلين والياف في الاعضاء منها شريفة وشريفة وشريفة
 الدماغ والقلب والكبد والاثنيان ومنها خادما ياب وهو العصب والعروق
 النواض والاوردة ومعايير التي منها ليس برئيس ولا خادم ويدبرها الفكر
 الطبيعة فقط كالغذاء والغضاريف والدم البسيط والشحم والنجس وما رتب
 ذلك ومنها ما له القوة الطبيعية وتأتي اليها القوة المحركة من الاعضاء الرئيسة كالمعدة
 التي لها قوة الحادثة والاسك وتأتي اليها القوة المحركة من الدماغ والاعضاء الباطنة
 من العظم والقوة المحركة للامعاء الطاهرة المحركة وهي فقيرة بالحمس غنية بالقوة
 والاعضاء البرانية غنية بالحمس فقيرة بالقوة لئلا يربها طبعها قوة لكنها تقبل قوة
 الحرارة والحيوة من القلب والعروق وتقبل الدم من الكبد والاوردة والجدار
 لغذاءها وقوتها وتقبل الحمس من الدماغ والاعضاء الباطنة كالمعدة
 الرئيسة حسن كثيرة في سوسها وغريزتها وكانت الاعضاء البرانية قوية لانفعال الحمس
 وفيه الافعال وذلك كالكبد الذي لو كان في جسم من الاعضاء او الدبرين او الجوارين
 لكانت عرض له ووجع امتنع من انفعال ولم يقدر لئلا يربها طبعها من جذب الكبد
 وتغيره وتغيره وما وجرانه الى الاعضاء الغداء ما كان الحمس اذا غدا الغذاء
 تلف فلذلك انقص للاعضاء الرئيسة من الحمس لئلا يربها طبعها من جذب الكبد
 فعلى الاعراض لها وجع فكل البدن وحلقه الاعضاء يختلف على قدر مكانه في العضو
 والفعل الذي جعل له فالغذاء في الحمس انواع من طوي او قصير وعرض او دقيق
 وممتد ومجوف وكثير الاعصاب فتمتد منها صلب ومنها لين والعروق منها

لين يجرى فيها الدم الى الاعضاء ومنها جاسي يجرى فيها الدم والروح جميعا فاما
 انما خلق الله تعالى عز وجل جعل العظام عظاما للبركة ودعائه ولا يتركها لغيره فلو كانت
 دونه وقت دونه من البركة ودونه لم يخلق الله تعالى العظام من عظاما ولا يتركها لغيره
 وبها شكل كل واحد منها بالكل الموافق لما يريد منه ووصلها الى ما يحتاج منها ان
 يتحرك في بعض الاعضاء معا وفي بعضها فري بشي انبت في طرفي العظم ووصله
 بطرف من الاخر وبستر في الشئ الرباط وهو جسم ابيض عديم الحس جلي في جعل
 لاهل طرفي العظمين زوايد في الكون فقر موافقه لدفع هذه الزوايد وتعملها
 فيها فالتصامت هذه العظام بين العظام مفصل وصار للاعضاء من اجل المفصل
 لين يتحرك منها بعض دون بعض ومن اجل الربط الواصلة بين العظام ان يتحرك
 مع العظم واحد فانا اذا اردنا ان نتحرك جميع حركات اليد حركاتنا في حركات مفصل الكتف
 حركته واحدة كما اننا لو كنا في العظام عظاما واحدة من غير زوايد فقلنا وتبيننا
 من ذلك مفصل الورك ولا مفصل الرسغ ولا مفاصل الاصابع واذا اردنا
 لن يتحرك جردا واحدا ودونه فقلنا ذلك المفصل للمفاصل لم يتركها من هذا التدبير
 للمفاصل من حركاتها اعني الكيفية والكمية يستعمل منها ما شاءت كحركاتها في الحركات
 ومن اجل ان العظام ليس لها لين يتحرك لذاتها بل يتحرك وعلى سبيل الانفعال
 وصلها من مفاصل الحس في بنوعها الذي هو الدم والروح ووصلها بهذه الوصول
 من العصب ليس يتصل بالعظام مفردة كغيره فاعتدلتها بالدم والرباط وذلك
 العصب لو اتصلت مفردة فقط عضو عظمي كانت اما ان لا يقدر ان يتحرك البتة
 واما ان يكون يتحرك كما يتحرك كجاسيها ومن اجل ذلك قسم العصب قبل بلوغها العضو

تدريج

١٥

الذي

عظام

تدريج

الذي

[illegible]

منتشور

متر

三

كان الصغر في الموضع المذكور في الرجل او في احد ارجل ذلك صابر العلم بمواضع خارجة الى الاعضاء والاربعين في كنهها فانها في الرجل او في الاعضاء كما ذكر في هذا الفصل جالينوس في ذلك
لنرجل صاعدة وابية وحده بعض فمارة حرج فخرجت عن الرجل بعد مدة عشر وعشرين اصابع يده وكان في الاطباء بعضهم في ذلك الاعصاب ويصفون عليها الادوية والابية في
الرجل يخرج فخذ جالينوس في تلك الادوية باعيا فانها موضعها على مواضع الفقرات التي منها خرج العصب في تلك الاعصاب فاحت في فمسين وقت واول ما ياتي الاعصاب
التي خرجت من الراس والشيخ يكون اليه ينسبهم بالمرامح والشيخ ثم انها تصلب حتى يتعاضد
منها حتى يصير عظاما تاما في موضع
والطريق الذي ينفذ في راس وينفذ في كنه الرجل الى الاعضاء وذلك ان الرزق
او قطعت عظاما بطول العصب الذي كنهها او كنه الرجل او كنهها واما كنهها وازن شيخ النخاع
او بتر عظاما بطول الاعضاء التي منبت بعضها واول ذلك القطع في كنه الرجل كنه البنية
وازن وقطع القطع في طول النخاع لم يضر ذلك وكذلك في وقطع في العصبية واما الواقع
منه بالوضع فانه يطل في الفعل بمقدار ما كان القطع في الماكن التي يقع فيه
واما الذي وقع في ان ينفذ في كنه الرجل او في راسه على اري جالينوس في بعض
التبيل والغار والزر والباطل في الموضع الذي يخرج من القلب معدا وينمو في الموضع
الغريزة ومنه ينشأ ما في اليد واما الحركة بالترابن التي تنبت منه ومنصل
بالاعضاء فانها تنمو عن الترابن التي كنهها حذو وعبرت كنهها وحسب في الموضع
البنة ويسرد ويصير في الموضع المذكور في الاعصاب والاربعين في كنهها في الراس
على طباعه الذي يتم في الفعل في الموضع المذكور في الرجل المذكور في الماكن التي

17

وَيَكُونُ التَّخْمِيلُ مِنَ الْبَطْنِ الْقَدِيمِ
وَالْعَكْرُ بِالْبَطْنِ الْأَوْسَطِ وَالْأَكْرُ
ص

والطرف الاخر متصل بالاعلى الصدر حيث نفرة الحلق والاكشف فانه حيث هو موقوف
على الظهر عرض متصل برأس عنق وفي موضع تقارب الزقوة يستدير من هناك
نفرة يدخل في راس العضد والاعظام الصدر والقص في موضع سبع اعظم وفي
عنق وفي اربعة من حيث نفرة الحلق وانها ما كان من الذي جعل حيث انفق
موضع من المواضع التي تحس من البطن لينة العظم الا اعظم تحما ولا اعظم ولا
جانب الشرسع حمية اطرافها او سطحها سبع منها متصل احاطة فيها من خلف بجزر الظهر
ومن قدام بلص عظام القوس عنق وفيه وحشيها يتقطع دونه الاتصال بالقوس
اذ اغترت عظامها وجدت غشي الى داخل ويسمى صلب الحلق وما دون راس القوس
من البطن لين الحلق الى ما بين يمينه الى الموضع الذي فيه عظم العانة فلذلك كذا عظام
اليد وعظام الرصافا وعظام اليد العنق وعظم واحد محدد من خارج جمع
من داخل راس يدخل في نفرة الكتف بمقدار قد اورد سور له هذا الصراط في الطرف
الثاني عند الحرق وفيه هناك في سائده بالبركة يدخل فيها طرف الزند الاسفل ونفرة
يدخل فيها زائدة طرف الزند الاعلى والزندان طولهما من المرفق الى الرسغ احداهما الاصغر
ويستمر الى الزند الاعلى والآخر اليه ويستمر الزند الاسفل هما طرفهما اللذين يليان الرسغ
زوايد يتنام هما فيهما وبين الرسغ مفصل والرسغ مركب من ثمانية اعظم منضو
في صغرين وعظم صلبة عديمة الخ شفتنه الشكل فلهذا المتنام من اجتماعها اربعة
موافقة لما ينبغي ان يكون عليه الرسغ وتبلغ الرسغ المشط وهو مركب من اربعة اعظم
ويصل عظم الرسغ بربطة موقوفة ويتصل بعظام المشط السليمانية وفي كل
اصبع ثلث يتصل بعضها ببعض بفواصل موقوفة تتصل فيكون جمل عظام اليد

عن

والطرف

الاصراس فكانت اربع واصول الراس التي في الفك الاعلى ثلث وتركانت اربع
واما التي في الفك الاسفل فلها اصلان واما سائر الاسنان فانها اياها اصل واحد فيكون
جمل عظام الراس خمسة وخمسين عظاما ويتصل بالراس عند النقب الاعظم ويخرج
التجاع الحزوة الاولى من غرز العنق ومن سبع غزرات فيما يقبض من الجانبين يخرج
منها اعصاب يخرج من الجانب الايمن الى الجانب الايسر من العين ويتلو هذه الحزرات
غرز الظهر ومن سبع عشرة غزرة اثني عشر منها ينسب الى ان غرز الصدر ذكر ان
حد الصدر الاسفل يتبعها عظامها وخمسة غزرات الفخذ فيكون جميع الحزرات من حيث
التجاع الى حيث عظم العجز اربع وعشرون ورملادات او نقشت داهية في الذرة
ويصل الحزرات من الموضع عظم العجز وهو مولى من ثلثة اجزاء اربعة الحزرات ويتصل
بها سبعة عظم العصعص وهو ايضا مولى من ثلثة اجزاء والثالث منها بالحق العصعص
كانه عنق وفيه عظم من هذه الحزرات متصل اتصالا مفعليا ويخرج من مائة عظم في يمين
من هذه مائة واحد من الجانبين عصية يبر وينقب في ذلك الكنية في اليد ويخرج من
الجانب العصعص عصية فردة ينقسم في المواضع التي هناك فاما من الجانبين فثانية
يتصل به اعظم العجز عظم القاصري من كل جانب واحد منها حق الورق التي تدخل
فيه راس العنق السمر رانه الفخذ هذه هي عظام الحزرات التي في الموضع الذي
منبت التجاع الى منبت عظم العصعص فلجميع الازن ونذكر من عظام الما لم تذكر
بعد الزقوة تاج وعظم الكتف والاعضاء عظام اليد وعظم العانة وعظم الرصل
والزقوة عظم حجب الخارج معقرا باطراف يتصل احد راسه مع الكتف في راس العنق

٢١

ثلاثون عظم العنق والرأس وثمانية اعظم الرسغ واربع اعظم المشد وخمس
 عشر عظم الاصابع الخمس الا ان السامية الاولى من الابهام متصل بطرف الرز الذي
 متصل واسع سلس لان يحتاج الى قوة واسعة لميلق الاصابع الاربع وانما عظام
 الرجل ثمانية اعظم الفخذ وهو عظم واحد وحده الخارج الحوض الداخل له طرف من
 فاعلاه يستمر ثمانية الفخذ يدخل في الفقرة المسماة حق الورق فيحدث فيها
 او امفاصل الرجل من ناحية السطح طرف يدخل في فقرة الرز الذي اعظم من رز الذي
 وهو الرز الذي من الرز الذي الى عظم الكعب الاعظم منها يستمر الاصل وهو مع ذلك
 المواد الاصغر يستمر الرز الذي اعلى عظم في الرز في يقين عند الكعب فيحدث بينهما
 المفصل الثالث من مفاصل الرجل وعلى مفصل الركبة عظم مطبق عليه مشد فيه
 عظم وفيه يستمر من الركبة والرجل ويلاصق الكعب بالقدم ففصل يستمر العظم
 الزورقي ومن اسفل عظم الكعب ويصل بين رز الرجل وهو موافق لثمة
 اعظم يلتصق منها شكل موافق لثمة الرز التي بها في هذا الموضع ثم متصل بهذه
 مشد القدم وهو مركب من خمسة اعظم ثم سلاصيات الاصابع وبعثت الحول واحد
 منها عظم الابهام فان له سلاصيات فيكون يبلغ جملة عظام الرجل كلها ثمانية وعشرون
 عظم عظم الفخذ وخط الساق والكعب والعظم الزورقي والثلثة اعظم
 والثلثة الساق منها ثمانية عشر عظم الرجل وخمسة اعظم مشد واربع عشر سلاصية وبعثت الركبة
 ويبلغ جملة العظام اذا اعدت على ما فصلها جالينوس ثمانية وعشرون عظم
 عظام من العظم الذي في الفخذ ويستمر العظم الشبيه باللام في كثرة اليكوت في
 اليونانيين والعظم الذي في الكعب الذي يقول المشركون انه عظم من العظام

يقال في الرز الذي
 في الفخذ

عن ابن سينا
 في الطب

العنق والرأس حيث بها خلل الناحية وبستر السلاصيات السابعة في
 هيئة العنق العنق اذا عظمه على راي جالينوس يبلغ جملة ما في الرز
 عظامه عظمه وسبع وعشرون عظمه وكثير ذكر في هذا مقدار ما يليق في
 كتابنا هذا وقصد فقول العنق مركب من عظم واحد وعصب ورباط وانما الكعب
 الارادية ويختلف اشكالها بحسب مواضعها وانما صلتها بالها والكعب العنق الذي الى الحية
 الى الرز الذي الى طرفها الاسفل ثم يثبت في هذا الطرف الحية المستمرة بالوتر ويرى حتى
 متصل من العنق الذي يركب بالطرف الاسفل منه ويكون كمن يركب باله يتصلص
 ويثبت بركبها فيحدث لذلك جملة ذلك العنق الى الحية التي فيها تلك العنق
 والعنق التي يركب عظم الكعب اعظم واسمها ويثبت منها ما وتر وانما او متصل
 بالعنق الذي يركب واما عظمه عظمه على يركب عظم واحد الذي
 يركب عظم صغير الطيف الذي يركب عظم الكعب الذي يركب عظم الكعب الذي يركب
 الذي في الفخذ كمن جملة الساق فانه عظمه له مقدار كبير من العظم والعنق الذي يركب
 (جفان العليا صغار جدا الطاق وليس لها وتر وكل مصون في حركة ارادية
 فان له عضلة بها يكون حركة كمن يركب كمن يركب الى جهات متضادة كثيرة كانت
 له عضلات متضادة الوضع كمن يركب كل واحدة منها الى ناحية عند كمن يركب كمن يركب
 ويمكن المضادة لها عندها وان علت العضلات المتضادة تبرز الوضع في وقت واحد
 استور العنق وتندرو قام خال ذلك الكعب اذا امدد العنق في الوضع
 في باطن الساعد اثني والارادة العنق الموضوع في ظهره انقلب الى خلف

بكون صغير

والزمره جميعا استوفى من بينها والا الذي ليس من كرات الارادية حركة جازية لهم
 وحركة العينين والاذنين وطرفي الانف والشفين والاسنخ وحركة اللحية والفك وحركة
 الراس والعنق وحركة الفك وحركة مفصل العضد مع الساعد وحركة مفصل الساعد
 مع الرسغ وحركة جمل الاصابع وكل واحد من مفصلها وحركة الاعضاء التي في الحلق
 وحركة الصدر والكفص التنفسي وحركة القلب وحركة الشفان في علقها على البول
 وحركة طرف اللسان المستقيم من مخرج الشف وحركة مرق البطون وحركة مفصل الورك
 والفخذ وحركة مفصل الفخذ والساق وحركة مفصل الساق والقدم وحركة اصابع
 القدم وكل واحد من هذه الحركات تفصل بواقع في الشكل والعظم والوضع يكون في
 الحركات وان كان ذكرنا تفصيل طلبة اللسان غير ان يكون في ذلك كثر نفع
 لا نلبس بكنه لنرى صور في النفس بالكلية حال الفصل فليس لنرى صور كمالها
 حال العظام والعصب والورق والشرانين بل يحتاج في ذلك الى درية كثيرة وشانه
 بالغة من اجل كثر مقرر في على عدد عضل الاعضاء فقط فحقق الامر في الوصف
 من العضل خمس واربعين عضلة اربعة وعشرون منها الحركات العين واجفاتها
 واثنى عشر الحركات الفك وثلث حركات سائر حركات الاعضاء الوجه بالارادة
 عضلة منها متباعدة بجلد الحمة بعين على شدة فتح العين وعضلتان كثر حركات طرفي
 الانف وعضلتان كثر حركات الشفة العليا الى فوق وعضلتان كثر حركات الشفة السفلى
 الى اسفل وعضلتان كثر حركات الفم الذي يركن الراس والعنق وعضلة
 وعشرون عضلة منها ما يجذب الراس والوجه الى الجهة التي هي موصوفة فيها ومنها

مفصل

مقترون

العضل

مصدر

في

العضل

چند

وسطی و فراتین
که میزبانی و طرف
العصص م

فما بين الفقرتين الخامسة والسادسة والسادسة والسادسة
فما بين السابعة والثامنة والحادية عشر والحادية عشر
بذلك كما بعض في عضل الراس والرقبة وبعض في عضل الصلابة في الحجاب
خلا الزوج الثاني فانه لا ياتي الحجاب من شئ وبعضها ياتي من العضل الذي
الذراع والجلد للكتف فيحصل من الزوج السادس بعض في عضل الكتف وحرك
العضد وبعض في عضل الكتف وحرك الكتف وبعض في عضل الكتف الذي
في العضد ويكون من حركه الذراع وبعض يتحرك في عضل الكتف الباقي ويصل
اكتس وبعض من الزوج الثاني يثبت في حركه الذراع فيعضها اكتس
وبعض يصير في عضل الذراع ويحرك الكتف والزوج التاسع يخرج فيما بين
الخرقة الثامنة والتاسعة وهو اول فخذ الزنم بعينه في عضل الكتف الذي
فيما بين الاضلاع وبعض في عضل الصلابة وبعض يتصل الى الكتف ويثبت
منه فينبذ الكتف وبعض في حركه والزوج العاشر فيما بين الخرز التاسعة
والعاشره ويصير منه جزء الى عضل الكتف فيعضها اكتس وباقي منه فيما خذ
منه قسم الى قدام يتفرق في عضل الكتف وفيما بين الاضلاع والعضل للباس
على الصدر والافترق في عضل الظهر والكتف وعلى نحو هذا يكون
زوج العضد وتفرق الى الزوج التاسع عشر الزوج العشرون
هو اول العصب الخارج من فخذ الفخذ يخرج فيما بين الفقرتين التاسع عشر

٢٦ ينيل

مخرج

والفرد

والعشر في مخرج هذا القياس يخرج خمسة ازواج من بين فخذ الخنزير ويصير بعضها الى
قدام فيتفرق في العضل الذي على البطن وبعض يتفرق في العضل الذي على الخياط
الثاني الازواج العاشر العاشر عصب يتفرق في الراس والزوجين الذين في
الثاني يخرج منها شعب كبارا الى الساق حتى ياتي طرف القدم والزوج الذي في الخنزير
وهو اول العصب الخارج من عظم الخنزير يخرج من عظم الذراع عظاما وهو الثاني
من الثاني والثالث من الثالث وكلها على الخياط العصب الخارج من اسفل الظهر ونزل
منها الى الرجلين ابدا من الخنزير والثاني الذي يخرج من عظم العنق والفرد وكلها يثبت
في القفص من العضل المعقدة والثاني من عضل الكتف وبعض يتفرق في عضل الكتف
السابعة والعشرون ان العروق كلها تنبت من جانب الكتف الذي في الكتف
الباطن يخرج من الخارج فيقطع من موضع محدد وهو عظم واذ اطلع لم يترش كثر حتى
ينقسم قسمين احدهما هو الاعظم منها ياتي الى اسفل اليد ليسبق جميع الاعضاء
التي هناك والثاني ياتي الى اعاليه ليسبق الاعضاء العالمية وهذا العصب الاعلى يخرج
بلاصق الحجاب وينقسم منه سلك عروق يتفرق في رجليه ويخذه ثم ينقسم الى
الحجاب فاذا انقضى انقسم من عروق دقيقة اتصلت بالفتاه الذي في الكتف الصدر
بعضه في وغلاف العروق والفرد التي من التوتة وتفرق فيها وانما ذكره في
الاعضاء فانه بعد ثم ينقسم من شعبه عظمية يتصل بالذراع اليمنى والذراع اليسرى
وينقسم هذه الشعبه ثلث اقسام امداء في رجل في التجويف الايمن من رجليه في القلب
وهو اعظم هذه الاقسام والثاني يستدير حول القلب من ظاهره وينبت في رجليه
والثالث يتصل بالناحية السفلى من الصدر ويغزو فاما هنا في الاجسام واذا ح

التي
على المتن م
منها
منها

٢٧

منها
منها

جاوز القلب على السفلى الى الركبيتين وبنفسه في مسلكه في الشعب
 صفار من رطل واحد من الجاهل يتركها ويتركها ويتركها من صفار
 الى خارج بقى العضل الخارج المحاذي للعضل الاغصاني والعضل والعضل
 الابط من جهة الخارج من عضلة عظيمة باقى اليد من ناحية الابط من اليد اليسرى
 فاذا كان من القوة الوسطى منها وهو موضع اليد انقسم قسمين فصاحدا
 الى ناحية اليد والآخر الى ناحية اليسرى وانقسم كل واحد من القسمين الى
 قسمين فكل واحد القسمين الكتف وجاء الى اليد من اليد اليسرى وهو العرق
 المستقيم والعضل الثاني انقسم في كل جانب فكل واحد من الجانبين
 العنق من رطل نصف ويقر ما من كذا من اعضاء الدماغ واعشيتة في رطل
 بالعنق وقى الرطل من رطل الدماغ من شعب صفار من رطل العنق والعضل
 الداخلة ويستمر في انقسم الوداج الخارج والداخلى في رطل من رطل العنق
 ينقسم في الوجه والراس والذراع واليد وينقسم في رطل العنق وهو الوداج
 الظاهر وينقسم من رطل العنق في رطل من رطل العنق من رطل العنق
 وينقسم الى رطلين شعبين باطنه واذا قارب العنق العنق واليد
 معصل العنق انقسم الى اعضاء فاحد اقسام العنق الكتف من رطل
 من العنق الاطلي ويختران فيكون بينهما من العنق والعنق المستقيم الاكل
 وانقسم الثاني من اقسام العنق الكتف في رطل من رطل العنق
 الرطل الاعلى وهو المستقيم من رطل العنق واليد وقسم من العنق الاطلي وهو اسفل كانا
 يمر في جانب الداخلة من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق

٢١

لغ

شعب العنق الذي بين الكتف واليد من رطل العنق من رطل العنق
 الى اسفل اليد من رطل العنق من رطل العنق الى اسفل وينقسم من رطل
 شعب ياق لغايف الكلى واغشيتها والعضل التي بالقرب منها في رطل
 ينقسم من شعبان غليظتان يدخلان في رطل الكلى في رطل العنق من رطل العنق
 الى الانقيبين ثم ينقسم من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 الاعضاء القريبة منها كما ذكرتها داخل كالمسح والفتحة وما كان منها خارجا
 كراق البطن واليد من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 الى الرجل اليسرى واليد من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 منها ظاهريه بقى العضل الظاهر ومنها غايه بقى العضل الظاهر من رطل العنق
 من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 ومنها ظاهريه بقى شعب جميع العضل الساق الداخلة في رطل العنق من رطل العنق
 في رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 الاطلي من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 الخارج وهو عرق النساء وينقسم من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 شعب من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 الكتف والعضل من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 الصافي في رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
الساق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 ويخرج من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق
 ذلك رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق من رطل العنق

انقسام

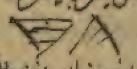
الساق من رطل العنق

وينقبض فيها والافلاك وبستر او يبطي بطبع فينقبض منه شعبتان صغير
احدهما الى الكوعين والامر من تحت القلب وهو اضعف الشعبين والآخر
ليس من جرح القلب كما يدور من عضل اليد وينقبض فيه ثم الى باقي العروق
الناابت من جرح القلب الا من بعد الشعبتين فينقبض من تحت شعبتين
في اخذ اعظمها الى اسفل اليد ويأخذ الآخر الى اعاليه ويأخذ اعظمها الى
اعالي اليد وينقبض منه في مصعد من الكوعين شعبتين متصلين بايديهما من
الاعضاء ليعطيها الحرارة العززية حتى اذا افاض الى الاعضاء خرجت منه شعيرة
مع العروق الى الاعلى الى اليد وينقبض فيه فينقبض فاصلت منه شعب صغير
بالعضل الظاهر والباطن والعروق جميع ذلك غير منقبض حتى اذا صار
عند المرفق مصعد الى فوق حتى ان ينفذ بطرف هذا الموضع في يمين اليد اليمنى
وليس من تحت الاعلى الا من بعد المرفق قليلا ثم ان ينفذ الى
العروق وينقبض منه شعبتين شعيرة متصلين بمصل الى اعلى الى اعلى
من تحت حلقه ثم ان ينفذ شعبتين ينفذ احدهما الى الرسغ اضعف من الاعلى والآخر
الاسفل وهو اضعف من الشعبتين فينقبضان في الكوعين ويأخذ اعظمها من تحت المرفق
واذا بلغ هذا القسم الاعلى موضع الكتف انقبضت منه عروق من تحت الشعبتين
الى قسمي الخوين وجاوا واحد الى بين القوسين والآخر من تحت مصعد
حتى يدخل الخوف ويصل في مرفق من تحت الشعبين بالاعضاء الفائرة التي هناك
كما وصفنا في كور العروق واذا دخل الخوف انقبضت منه شعبتين صغيرتين
منه الشيء الموجود باليد المرفق وشعبتين الى مرفق من تحت الشعبتين كما ذكرنا
قد انفتحت بعضها على بعض ثم انهم يدورون في هذه الشجرة كما يعود

٣٢

ما ذكره على الزند الاعلى وهو
الذي يسمى الاطراف وواحد
ان تحال الى الرسغ

خرج

فخرج من هذه الشجرة عرقان متوازيان من اعظمها الى اعلى الانقبضت اليهما
ويصلان في جرح الزند فينقبضان فيه واما القسم الاخر من بين القوسين
وهو اضعف من الشعبتين الى العروق والرسغ وينقبض فيهما من الكوعين
كشقوق العروق الظاهر وقد ينقبض من هذا القسم خلق الاذنين وفي الصدر غاما
البنف الظاهر من اللوداجين فانه ينقبض القسم العظيم الى اللوداجين والآخر الى
هناك الزند فان شربا في التباين واما القسم الاخر من تحت العروق النابت
من القلب الى اسفل اليد فانه يركب حيزا من الاعضاء الى اسفل وينقبض
عند كور العروق شعبتين من ديسرة ويصل بالاعضاء الى ذنبا واول شعبته
ان شعبته من شعبته ياتي في الرتبة ثم شعب ياتي في العضل الذي بين الاضلاع ثم
شعبتان ياتيان الى بين ثم شعب ياتي في المعدة والاسفل الى الخلف و
الاعضاء والكل الى الارحام والاشياء والثالثة والعقيب وشعبتين خرج حتى
يصل بالعضل الخارج الى ذنبا من الاعضاء حتى اذا جاء الى افرق انقبضت
قسمين واخذ كل واحد منهما من احد الرجلين وانقبضت في العروق
الا انها مايران ويظهر منها عند الاربعين وعند العقب تحت الكعبين الى الخلف
وقرطه القدر بين القوسين والوتر العظيم **ان الشعبتين** ان الذراع
ليس بمصمت كغيرها وليف ومعي راى جالينوس الربيعي وليف
ينقبض بعضها الى بعض فيتم بطول الذراع وواحد في وسطه واخر في مفرجه
على هذا الشكل  وهذا الجارح ارجع من شكله
بشكل موافق لشد في بعض الدخايل وينفتحها فافرق في ذنبا زائدا في بيتان

من
اليد

في بطنه المقدس شبيهة بالثدي بلغان الى العظم الشبيه
 بالمصفاة وهما بين الثديين يكون حش الشحم واما عظم متقرب فقبلا
 كثيرة على غير استواء بل هي شتى وموضع من الخفق حيث ينشأ اليه اقصى
 الانف والذراع غشا آت من احد ما من غليظ والآخر رقيق والرقيق هو الذي
 الرفيع وفي العظم مواضع كثيرة والغليظ هو الذي الخفق وما رزق للذراع
 في المكنة منه وفي الغشاء الصلب متقرب فقبلا كثيرة فموضعين احدهما عند
 الشقب الذي فاقصى الانف المسماة المصفاة والآخر عند العظم الذي
 في المكنة وهو العظم ابطه متقرب ويبعد عن العظم المتقرب الذي هو اقصى
 الانف ففضو السطحين المقدسين من الذراع الى الانف والذراع في المكنة
 فضو السطحين المتوسط والبطن المتساوي فيكون في ذلك الباحة وامراض
 كثيرة ردية وكنت الذراع وكنت الغشاء الغليظ النسج الشبيه بالشحم
 التي يكون من الشرايين المساعدة الى الرأس وهذا النسج يخرج منها
 عرقان كما ذكرنا في باب الشرايين فذكرنا في الغشاء الصلب ويصلان
 بالذراع والما منبت الاعصاب منه فقد ذكرنا ما عند ذكرنا العصب
الاعصاب العنقية العين مكرمة من سبع طبقات وثلاث عظام
 وكرها على ما اصف ذلك في العصب الجوف التي ترزق الى العصب الخارج
 من الذراع يخرج من الخفق الى حيث تقع العينين وعليها غشاء وان عظامها
 غشا آ الذراع فاذا برزت من الخفق وصارت فموضع عظم العين فارتقا
 الغشاء الغليظ وصار لها غشا على عظم العين وبعضها على عظم العظم

٢٥

المنحرف

المنحرف من الغشاء العظم الصلب ويغلقها الغشاء الرقيق عظم لها
 وغشاء دور العظم العظم ويستقر العظم المشددة فيها بالثديين ويخرج
 العصب منها ويخرج منها غشاء دور في بين يمين الغشاء الشبكي ثم يتكون
 في وسطها الغشاء جسم ابن لطف في انزاع الزجاج الذي ليس الرطوبة الغشاء
 ويتكون في وسطها الجسم جسم اخر مستقر في الاذن فيه اذن فخر في سبعة الجليد
 في سبعة يستقر الجليد وكيفية الخبيث من الجليد بمقدار الخفق وجعل
 النصف الاخر جسم شبيه بنسج العنكبوت شدة بالصفاء والصفاء يستقر الطبقة
 العنكبوتية ثم يعلو على جسم سابل في الاربعا من البيض ويستقر الطبقة
 البيضاء ويعلو الرطوبة البيضاء جسم رقيق يحمل الرطوبة على السبعة
 الحس الخارج ويكسف لونه من الاراد في رجا كما يشد بالسواد ورجا كما يشد
 ذلك وفي وسطه حيث يجاذي الجليد تغيب شدة ويضيق حاله في حال
 بمقدار حاجته الجليدية الى الضوء فيضيق عند الضوء الشديد ويوسع في الظلام
 في النصف الجليدية ويستقر في الغشاء الطبقة العنكبوتية ويعلو هذه الطبقة في الغشاء
 جسم كثيف صلب صافي يشبه صخرة رقيقة الطبقة في رزق من اجسام مغزلية في الغشاء
 غير انها يعلو بطور الطبقة التي تحتها السبعة العنكبوتية المصق واما حوام مرزحان
 فتسمى شدة الورد في كل مكان من الزجاج بل هو ذلك الشق الذي يولد في الغشاء
 لا يعلو الى موضع مصاد العين جسم السبق الذي يستقر صلب اللحم وهو يابض
 العين ونباته من قبل الغشاء الذي على الخفق مرزحان ونبات القزير فضلية
 ونبات العنكبوتية الطبقة الشديدة ونبات العنكبوتية من الطبقة الشبكية

ويخرج منها عصب

والامعاء والكبد والطحال والمرارة والكلى والثمانية والاربعون في فصل
 بين طين الجوفين العضو الذي يسمى باب ياخذ من راس
 النخس ويمر بالناريب الى اسفل وكل واحد من الجانبين حتى يصل
 بجزر الطير عند الحفرة الثانية ويصير جارا بين ما فوقه وما تحته
 ثم ينقسم هذا الجوف الى قسمين يعمل بينهما جدار يعرف في الوسط
 حتى يصل الى مركز الطير فيكون بينه الجوفين الثلاثة كهيئة
 الشكل مكان الشكل ويسمى في الجوفين الاعلى كما صرنا
 هو من فوق الترقوتين ومن اسفل الجوفين القاسم لمطين
 عرضا وفيما بين الصدر ولها التربة خارج قسمتها بقدر ما يقع
 القم على ما ذكرنا حتى اذا جاءت الى هذه التربة انقسمت قسمين
 وينقسم كل قسم منها الى ما كثيرة واحده في جوفها الى التربة فصار
 من جهة هذا القسم المقسم والعروق التي فيها والجم الذي يحيط
 جوفها من راس التربة فصعد التربة في جوف الصدر الى راس النخس
 الاخر في الاصل وما قصبت التربة فانها مولفة من غشاء رقيق ممتد
 في شكل الدوائر لكنها ليست بدوائر تامة بل مقدرات على دائرة
 ويصل بين طرفها غشاء رقيق يعرف على خط مستقيم كهيئة الشكل
 ويصل ما بين هذه الحلقى أغشية لينة
 فانما الحلقى نفسها مصلدة غرو ونية وعدة هذه الحلقى على ظاهر
 البرزخ وليس اليها ما للوضع المستقيم منها فلا يصح ان يرى وان

منه



٢٩

المر

وان انت توثقت ان يبقى فصب شق احداهما على النخس والنخس
 الصق على شق من كذا خذ من جداره فصب الى الشوية الاخرى والصق
 حيث هذا كما خذت قد لاحظت بينك قصبة التربة والمري في وسطها
 ملاحظة كما في هذا الجوف الاعلى كما انما من اجل النخس وذلك ان الصدر
 اذا انبسط جذب التربة وبسطها فاذا انبسطت التربة اجتمعت الهوا
 من خارج فكان ذلك الجوف في النخس وهو ينشق الهواء ثم ان الصدر
 ينقبض فانقبض التربة فيكون انقباضها افرج النخس وهو الجوف الثاني
 واجتمع الى شق الهواء الخارج واغرا جود التروج على القدر في الهواء
 الذي يستنشقه يصل منه شيء الى القلب والمنافذ التي منها وبالي قلب
 واذا سخن ذلك الهواء الذي اجتمع الى افرجه والاستقبال الى
 فانقبض الصدر وقبض التربة واخرج من عادفان بسط وبسط التربة
 فخرجها هواء آخر على مثال الترقاق التي يخرجها بالانفاس فانها اذا انبسطت
 امتلأت من الهواء ثم اذا انقبضت انفرغت من قسم الصدر في طولها
 الى الجوفين وجعل في كل جوف نصف التربة كذا يكون للنخس النخس
 فانها حارة على واحد منها حارة قام الامر بما يخرج اليه كالحال في الصنيتين
 وذلك ان هذا الفعل احسن التنفس لشدة وشدة الانضار والبرزخ فيكون
 كما في واجبا للركن في طائفة الاحتياط وقد يورى فعل ذلك في غاية الاحكام
 فانه كذا ما نصيب الصدر من امة ما خذ في احد جانبيه فيقوم الجانبي الاخر
 بالحاجة الى التنفس واما ان اجترحت الحادة على الجانبين هواءا ليجوز

بلغ

المرئى

ف١

حق

يعيش بمقدار ما يعيش الخنوق فقط واما قصبة الرية فلما كان ملازمة
 للمري من باطنها وكان المري يغذي الطعام والشراب الى الذي يليها من
 ليس ليس فيقع في حال التي والاشيق على المري ولولا ان المري خرج
 في الكتاب في عدة ومقداره الذي قصدا لذكرنا عيشه الاغصان في انفسها
 ذكر الواسع ولكنها امر على ذلك كمنه ونفخه والخنوق **من عشرة**
المرئى شكل القلب شكل صوفية مملوءة راسها المخرطة الى الرض
 البزخ واصلا الى اعلى الجدار وله غلاف غشاء كثيف يحيط به غشاء الرية
 كله وتكون عند اصله وهو موضع في وسط الصدر لا انه راس المخرطة بل
 الى ناحية اليسار والشران الكبير لما ينبت خارجا الى اليسار منه فلا يلبس
 تبين النصف في الجانب الايسر وله بطنان عظيمان احدهما في الجانب
 الايمن والاخر في اليسار وعند اصله ومنبته شيء شبيه بالغمروف كانه
 قاعة لجمع القلب في المرئى البزخ الى اليسار من الرية وللرية الامين
 فهو هناك احدهما التمر منها تدخل العروق الثانية في الكبير وينصب الدم
 من غلافه فوقه في المرئى البزخ الايمن من بطني القلب وعلى هذه القوية
 اغشية مشققة يخرج الى داخل المرئى بزرير ويخرج للشران الذي يدخل
 القلب والثانية فوقه العروق التي يدخل من المرئى في الرية
 وهو عرق في رية الا ان اغشية غلاظ ثخان ولذا لم يسم بغير
 العروق الشرايين لان الشرايين ابداء الغلاظ والسحن واصلها اغشية
 من العروق ومما في ذلك ان كانت داخلة لمرئى عدة من الانسجة

كما وفي انفسها وكما في الرية من العروق وعلى القوية التي يخرج
 منها في العروق اغشية الا ان مشققاتها داخل الخارج كما يري في المرئى
 يخرج من القلب وفي البزخ الايمن في شتان احدهما فوق الشرايين العظمى
 منه ينبت شرانين الذين كلهما وعلى فم اغشية مشققة داخل الى خارج
 لكي يري ويخرج كما يخرج من القلب من الروح والدم والثانية فوقه الشرايين
 الذي يتصل بالرية وفيه يكون نفوذ الهواء من الرية الى القلب على هذه القوية
 غشائية مشققة يخرج الى داخل المرئى في رية داخلة المرئى الذي يدخل الى
 القلب وله زوايا ثمان شبيهة بالاذنين احدهما يمنة والاخرى يسرة
 والرية تجلج القلب مائة لتر يلقاه عظام الصدر من قدام **المرئى**
في العروق والري قد قلنا ان في اقصى الرية منغرين احدهما منغذ النصف
 الى الرية وهو قصبة الرية والثاني منغذ الطعام والشراب الى العروق وهو المري
 وهذا المري المسمى المري موضع خلف على جوف العنق ويترنالا الى الرض
 حتى ينغذ الحجاب وهو مشدود مع المرئى اغشية يربط حتى اذا انفرد الحجاب
 ويكون هناك العضو المسمى العروة واذا هو جوارح مال الى الجانب الايسر قليلا
 فلذلك اس للعدة ما بال الى الجانب الايسر ولما قعدت ما بال الى الجانب الايمن
 وان كانت توهت قوتها مستديرة العنق متصل بها من اسفل عنق الحجاب
 قد لامطت هذه العروة والمري في رية العروة من الجانب الذي يلي الظهر قليلا
 قليلا واصدارها هو العنق العالي والمري والراس الاخرى او ابتداء العروق
 مربوط مع القفا ومع غيره من الاغصان باربطة وثيقة يمسكها ولذا لم يجمع

طوبى

كل

الاحشاء قد اكتم ربطها ودعاها بقدر رزقها وشدة الحاجة اليها والحق في
 والجري الذي يسمي البواب وذلك اذا احتوت المعدة على الطعام فيتم
 انغلاق هذا المغذ حتى لا يخرج منه شيء ولا ما لا يحسن يتم الهضم او غير ذلك
 حتى يصيب طاق المعدة الى العاء وهذا الموضوع هو اول منبت العاء وجسم المعدة
 مولد من تلك طبقات احدها باليا فيه طولا وكثا ياخذ عضا والثالث
 ورابعا ولها منافع بطول وكثا **السيف وشدة بنية الاحشاء**
 للامعاء طبقات وعلى الطبقة الداخلية او جانب قد السها بمنزلة الرصيص
 وجميع الامعاء تستلث دقاق ومراعي وتلك علاوة من اسفل فالانفاق
 وهو العاء المتصل بامعاء المعدة ويسمى الثاني عشري وتلوه معا يستمر
 الصائم في هذين جميعا متصعين قايين ثم يرد بن وطول الا ان القولون
 الذي يكون بهما جذب الغذاء الى الكبد في هذا العاء الكثر منه في سائر الامعاء
 فلهذا القولون عند ذكر الكبد وتلوه معا يستمر الدقيق والخالص يلتصق
 تلقا في لفظة وسعة هذا العاء كلها بقدر راحة البواب وتلوه العاء
 المعروف بالاعور وهو معار واسع وليس منفذ ومجرى كالركاب
 او ليس لان له فم واحد يدخل اليه ما ينزل من فوقه ويخرج منه في
 اخره ذلك العلم بعينه وهو موضوع في الجانب الايمن وتلوه القولون
 واستداره من الجانب الايسر وبأخذ عرض الباطن الى الجانب الايسر
 وتلوه العاء المستقيم وهذا العاء له تحويل واسع يجمع فيه انما يجمع
 البول في القناة وطرف هذا العاء هو الدبر وعليه العض المانعة من خروج الفضل

اسفل المعدة

دقيق

٤٢

٣

الامعاء

الامعاء

هذه الغزوات وصلت الى كذا وفيها الكون ما كانت جذبه في موضع
 ما احتدب عن قوسه افري وجعلت لاهما استدارت وتلافيف لحوال
 بقا ذلك الشيء فيه ويستقي جذب ما فيه واللبا ويراجع وتيمها
 الفعل خاصة في الماء الاورق فانه لا يكون قريبا من كذا ليط
 للفرار ويكون العزلة قد غلبت عليه وان لم يكن الماء الذي يط
 في الشيء الذي يجذب به ما احتدب ان يفرق حتى يتوحد على القليل
 منه الكثير من الكد فليس فيها الا شئ لا ويسهل منه اجل ذلك ينضم
 القنطرة المستوي الكد الذي اليها يتجمع ما يجذب من الغزاة الى اقام
 دقا في تجويف الكد ليحتمل الى الدم لبعده وسهولة ذلك لا يغفل
 الاعضاء وما يكون بالدم النقي الوافي وكان يتولد من تولد الدم
 فضلتان لا بد منها كما يتولد في ما يطبخ وينفخ احدهما شبه
 الدردي والعكر والاخر شبه الطفاوة والرمولة اجتمع الى تنقية الدم
 منها فعملت المرارة وجعل لها عنق كبحر حتى يدخل في تجويف الكد
 فيجذب الماء الصغار المتولدة عند تولد الدم وخلق الطحال وجعل
 له عنق يجرى الى ما بناك فيجذب الفضل الاقوى التي منها كذا المرة
 السوداء فينقى الدم حينئذ نقيا ليس فيه من المرة الصفراء ولا من السوداء
 الا بقدر ما يحتاج اليها الا انه بعد ارق مما يحتاج اليه فلهذا يحتاج الى كذا
 يجذب منه فضل فيملا به حتى يصير من الفضل والمثانة الى الكبد والوفى
 يكون في الدم خلقت الطليتان ومنه من كل جانب منها عنق طويل فيصل

شئ

شئ

بانعرف الطالع مخرج الكبد فيجذب ما في الدم من المائيم قبل ان يرتقي ويقي
 الاعضاء ما ذاق الدم من هذه الفضلات التي قد تمقا وهو على ان
 يقدر به الاعضاء وينوبه عن شاكلتها وفقا لها ويعرف عظم المنفعة
 في تنقية الدم من هذه الفضلات عند احداث كذا في هذه الآلات في المرارة
 اذ لم يجذب كذب المرة الصفراء بقاء في الدم حتى تنفذ الغزاة الى الاعضاء
 جعلت صنوف الامراض كما ينجم المرارة الصفراء كالبقرة والشور والقر
 والنمل والحجرات الحادة ونحوها وان لم يجذب الطحال المرة السوداء حدثت
 الامراض السوداء ويكاد يكون الاسود والهبق والاسود والخمرة والقواقي
 والنقش والجذام والالتهوليا وكذا وان لم ينزف المائيم في الكبد حدثت
 احدا الاستسقاء هذين ما للزرق والكلح والولامكان هذه الآلات كما كانت
 هذه بتادائمة متصلة ومجيب لكل ما يفرق في اجتذاب هذه الفضلات ان
 عنق المرارة والطحال كجذال الى تنقية الدم ويجذب ما يجذب بل من ذلك
 والما عنق الكليتين فيجلبان الى العرق الطالع والكبد يجذب المائيم
 منه وذلك اجل ان الدم يحتاج الى تنقية في كل موضع في منافذ دقا
 في دقة الشعر وجب ان يترك فيه هذه المائيم ليعبر في رقة المعين على
 ارتقاؤه وضخه الى هذه المنافذ فلم يصل لذلك الا ان كذا هذه
 به هناك كذا بعد ان ينزف الدم ونفذ من هذه المجاري ووصل الى مجرى
 واسع استغنى عن رقبته واجتمع الى غلظه ومثانة فيصل به مكانا واما
 اربق الدم النقي الى هذه النوق يوزع بوجه في البرزخ على القسط

١٦٥

حتى يعمى اشرافه انما يستعمل في هذه الحرة ودراسة طلبة المشرق والدم
 واستعماله السليم على البصر واذا كان يغرب الى اليمين ويشتد به فمعه كالمزج
 الذي يستعمله الأطباء الرصاصي دراسة طلبة الصفراء والدم واستعماله السواء
 والبلغم والدم فاذا كان يغرب الى اليمين ويشتد به فمعه كالمزج
 الدم الغليظ يمتد في الشرايين ويغرب فيه من هذه الحرة فاذا كان يغرب الكون يغرب
 فيه حشرة دراسة طلبة المزارع السوداء والدم الشدة اللون كما كان يغرب
 الى اليمين في الشرايين في هذا الحرة كان يغرب الى الحرة والصفرة فانها السخنة
 مزاجا فمعه كالمزج والصفرة منها يغرب الى اليمين والدم كالمزج
 لون الناقص ومن قد استغنى وكثيرا او غلبت النور الاصفر كونه لقلته
 الدم الغليظ المار به الا بالدم الغليظ في موضعها قد صفرة
 قليلة الصفرة فمعه على ذلك دهر في الاطوار في المراتب ومنها
 في يغرب فيه مع الصفرة صفرة وكذا في الطحال على الامم الكون على صفرتها
 حمة غير وثيقة والادوية والادوية فمعه صفرة في المراتب وامل
 الى المراتب واما في الصفرة في المراتب وامل الى السوداء والدم السخنة في الصفرة
 والقليل يلائم داء على مزاج رطب والرق والصفرة على مزاج رطب في الصفرة
 اذا كان يغرب الى اليمين الملتصق بالصلب وكانت الحرة الدونية ظاهرة في المراتب
 المزاج مع رطوبة حارة فمعه كالمزج اذا كان يغرب الى اليمين كالمزج في الصفرة
 قليل الدم فالمزاج مع رطوبة باردة واعتدال الاعضاء وحفظها للناسية
 في المراتب فمعه قياسي بعضها بعض دراسة قارب مزاجها واعتدالها

وقد تفرقة فانها على
 هذه الاسرار المراتب
 من المراتب المزاج
 والكبد

والهضم

ولا في اليمين

الاعضاء

الاعضاء

الالة الى جنس الخيم اقرب منه الى التفتيد للشيء الزكاه تدبره تدبر خض
 ووجه وسعة والشعر من مقدار الكا تفر والرقه والسواد والشعره
 والجوده والسوطة ليس يارب ولا زرع وهو في افعال الطبيعة
 على اثر الله ما ليس بشعر ان الاغصان الشهي استل وتهاولت في الارض
 ولا على ولا تشبهه والفضل للشمس نفع يدر على اعتدال الحلات
 التو كراو بالجملة فما لا قائمه بين الاصول الكا حجة عن الاعتدال ووجه لميت
 بقطر الخبيثه ولا بالواسعة الدارة وصورة وتنفسه ونفثه ومكانه مشو
 بين العظم والصغير والبطي من السبع **في هذه** **الاشياء** **هذه**
 سريع النمو جدا حارة الشمس خفيفة خفيفا حرة العروق سريعة الحركات محالة
 متحركة قليلة النوم كثيرة الشرح حده شديد سواده ادم اعقر **وهذه**
الاشياء **هذه** بطيئة النمو ونبات الثوبه بطيئة الافعال
 خالدة لنض خفيفة النض بارده الما تليق الباه والاكابر ضعيف الثبات
 كثيرة النوم **وهذه** **الاشياء** **هذه** بطيئة النمو بطيئة الحركات
 رصوة الاعضاء خفيفة الافعال قليلة القوة والحد حارة عن التفر والكتف
 سريع النمو عبيطه من مبدية زهرة **وهذه** **الاشياء** **هذه** خشن
 صلاب خافت قية كثيرة الحكة وصورة على التعب ضاهة المفاصل
 والاورتار كثيرة الشرا من ادم **وهذه** **الاشياء** **هذه** في الغاية من الرب
 وسواد الشعر وكثافته وقصف البز وحرارة الشمس غلظ الجلد وحنونة
 وقوة العصب ونفوس الاوتار والعظام والمفاصل وقلة النوم وسرعة

٥٥

هذه الاشياء هذه
 هذه الاشياء هذه
 هذه الاشياء هذه

النفس

النفس والحركات والشجاعة والاقام وادم **وهذه** **الاشياء** **هذه**
 بين الشمس والزرع وسوطة الشعر وضيق العروق وخفاء المفاصل صلبة كثيرة
 الشجر بطيئة الحركات واما البز البارديا ليس في الرطب
 فاحوا الما بين احوال اللوزيات التي منها تتركب ما يفر من سلب الى احد ما وقاية منها
في هذه **الاشياء** **هذه** اما مية الدافع فيتبع حيرة الفهم وذلك ان
 صغر نصف الدافع والارشد شكله في ذلك شكل الدافع ومن اجل ذلك صار
 الراس النقرة من الصرا والبرديا مودة والسم الشكل كالسطح ونحو ذلك
 واحدا الرؤس المعتدلة في العظم احسن الاستدارة التي لها ادنى تقو من هذا
 وموخرها وادنى من الطام من الكا بين هذا الذي في فاما مزاج الدافع فالحار
 منه يكتسبه على الراس والوجه فصل حار حرة في العين ونفوس العروق
 فيها ودرع ثبات الشعر على الراس ويكون شكله ناقصا اسود حار
 يقل النوم ولم يخف ودرع تاذر اصحاب هذا المزاج بالاربع الحارة ودر
 يسرع النقل والاعتدال الى راسهم ويكون الراس منهم سرعيا ثابت بل في
 التلون ولهم فضل دكا وسرعة في الافعال النفسية واما البارديا بالفضل
 من حمة من انه يكون في مبدية بطر القوم ويكون من الشعر على راسه سبطا
 قليل السواد وسيل الشعر على النزل والذكاء في تاذر من كفا الراس ويكون
 حركته اجفانه بطيئة بليدة واما الياس فاعز الشعر ينبت على راسه سرعا
 ويسرع الصلع ويكثر سده ولا يسيل من مخزبه شربته او بالديا ليس
 ولا يصيد بالنوازل ولا الركام واما الرطب فبالفضل من ذلك فاعز شعره قوي

الحق

اليه

هذه الاشياء هذه
 هذه الاشياء هذه
 هذه الاشياء هذه

بطيخ النبات ولا يصلح ويسيل من مخزن رطوبات ويتأذى من المزارل
والزكام وهو قديم كدركاوس والمازاج الحار اليابس فإنه على غاية قوة
الشعر على الرأس وسرعة نباته وسواده وجودة ويسرع اليه الصلع صلا
وهو في الغاية من قلة النوم وقلة الاستوائ فيه ومن سرعة الأفعال
والجولة في الرأي وصفه الجاش قلة سبل الفضول والبارطوطيا الضد
من جهة الكالة فإنه يكون نوما كسلا بلهيا بطيئا ولا يصلح للبرق ويسرع
اليه النزول والركام جدا ويسرع تعليمه وأما الكارطوطيا والبارطوطيا
فبغير الميل إلى أحد الطرفين يكون ظهور داليل وأثرهما في أفعالها الدليل
فئة الإسهال من مزاج القلب إذا كان المزاج القلب حار كان الشغل
سريعا متواترا النفس كذلك وكان الشعر على الصدر ينبت مكاسفا ويكون طلسه
حاراً ويكون صاحبها عاريا قوي العضو حال الصدر في غنى وصفه
يدل على مزاج القلب في غنى دليل خاص بجملة القلب عظم الاستم إذا كان الرأس
مع ذلك صغرا أو لم يكن غنيا فإنه خفيه كما لا يحتاج إلى النظر في دليل فيه
وكذلك صغر الصدر مع عظم الرأس وأما حاله أصغر الدلائل بموضع القلب
وسر ومن أصفاه أن كان عظم الصدر مع عظم الرأس وصفه في غنى أن ينظر
في سائر الدلائل وأما مزاج القلب البارد فإنه النقص يكون من صغر القلب والنقص
كذلك ويكسر الشعر على الصدر في غنى قليلا وطلسه باردا وصاحبها كراويا
وأما مزاج اليابس فيجعل النقص صلبا والبرق كمل في الصدر قليل الميعوق
أزب جافي الجلاء صلبا وأما الرطب فيجعل النقص ليناً والصدر معزلاً

بالقلب
مزاج
القلب
البارد
البارد
البارد

منه

عضل

والنقص لخاصة وأما المزاج الحار اليابس فإنه يجعل النقص صلبا ومتواترا
والشعر في الصدر كذا في الغاية فإنه مكاسفا والنقص عظم متواترا والبرق
كأجزاء النقص صلا مع قلة النقص في جوف البطن لا يمتد إلى الصدر
المزاج البارد الرطب فيجعل النقص من جهة الكالة **فئة الإسهال من مزاج القلب**
يسهل على هارة الكبد في طبع اللوق وسعها ويسهل الطبيعة في الأمعاء وقوة
الشهوة وكثرة تولد الصفراء وأصباغ البول والبراز وكثرة العطش
التأخير في الأغذية وكثرة الشعر في جوف البطن والشراسيف وعلى برده
بأصنافه العذات وعلى جسمها بقلعة الدم وقصص البرق ومنزل
مراق البطء وقلة نظارة البول وعلى رطوبتها بأصنافه وعلى جوفها
ويسهلها بآثار يكون لإدراك المزاج البارد وقلة غيرة الطوبى **فئة الإسهال من مزاج القلب**
مزاج الرية إذا كانت الرية حارة كان الصوت غليظا
عظيما والصدر واسع الكبر وقلة مضرة تنشق البار دلو عظم ضيق
المواء الكالة وإذا كانت باردة كان الأمر بالصفراء كما كانت باردة
كان الصوت صافيا ونفث الفضول والتساعل عريما أو قليلا وإذا كانت
رطبة كان الأمر بالصفراء ونفث الفضول التماسك في المفرقة **فئة الإسهال من مزاج القلب**
مزاج المعدة إذا كانت المعدة حارة المزاج كان الضيق في البطن
وقصر ريقها الأظمة الرقيقة كمل الطير والجلد واستحكم فيها جسم الأغذية
الغليظة كمل البقر والمرايس وكثرة العطش ولا يمتد صاحبها المرافعة
بالقوام ويؤخر من ذلك الصراخ والذوار ويكون عضو باحديا وإذا

في اليد

أما رطوبته قوت غيرة
وعلى رطوبتها وبردها
البرق
البرق

واذا كانت باردة كان الامر بالصد فيكون الشهوة اكثر من المعتاد ويصعب فيه
 الاغذية العظيمة ويكثر احشاء وعروق في المعدة خاصة في الكبد
 عندف في العودة الحارة دخائنا ويصعب فيها الاغذية الباردة ويصعب
 الاكثار منها واذا كانت المعتدلة رطبة المزاج قل العطش ورطبة المزاج
 اسرع الحجابها العشر والفرع ومن لم السدس والفرع رطبة الباردة
 واذا كانت يابسة كانت بالهش فقل العطش ويبس المزاج ومن كانت
 المعتدلة تعلق فيها قوام الاغذية ويعسر نزولها عنه فليكثر الشهوة ايضا
 بقوة ولا مادية من ضعفه واذا كان لها ضعف ذلك فليس قويته
 واذا كان في الان في شغل على الكثار من الغذاء فخرته واحدة ولا يشغل
 على اليقظة اذا فرغ من مرات بل سهل عليه ويسته به فانه يبدل عن المعتاد
 قويته على انما فيه **باب في علاج الامراض** اذا كانت
 حارة كثر المر في قاعها ما ينزله من كثافتها والمزغ غليظا وكان الانفاذ قويا
 والادراك والبلع سريرا والرواق على القصص ظاهرة واتواره قوية
 غليظة وحارة المحضه بها الانثيين غليظة من غير حشنة واذا كانت
 باردة كانت الامر بالصد واذا كانت يابسة قل المر وكان غليظا قل الماء
 الا ان النوى ضعيفا واذا كانت رطبة كثر المر ورق وكان الانفاذ
 ضعيفا والقصيب رخوا غير المر والرواق كثره وكان بلع الحارة اضع
 الحارة واذا كانت حارة بطيئة رغبة كثر الانفاذ والمزج كان صاحبه
 شبقا قويا على الكثر واذا ابرد وبس كثر الامر بالصد

1875

سازگاری و توافق

عن طريق الفم والجلد
والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين
والأكسجين والأكسجين

من يستأجرها يطعمها ويؤلفها ثم يخرجها من الموضع الذي خرجت منه
 إلى موضع آخر من الموضع الذي خرجت منه إلى موضع آخر من الموضع الذي خرجت منه
 ولا تستأجرها من الموضع الذي خرجت منه إلى موضع آخر من الموضع الذي خرجت منه
 الإنسان وكلها ومن استأجرها من الموضع الذي خرجت منه إلى موضع آخر من الموضع الذي خرجت منه
 يزاد بها فمبلغها من الموضع الذي خرجت منه إلى موضع آخر من الموضع الذي خرجت منه
 ليس من الموضع الذي خرجت منه إلى موضع آخر من الموضع الذي خرجت منه
 تجاوبت الأعضاء منهم فلو فاضلها من الأعضاء فلو فاضلها من الأعضاء
 فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 وجوارح العينين التي تروى في الشئ من الأعضاء فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 إلى المشايخ من الأعضاء فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 الدلائل فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 والزروع فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 فضل من الأعضاء فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 على جميعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 بل الأعضاء فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 أجساد الأجزاء فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 نظير البصر في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها
 التي تقع في الكوامم والنزول والنوم واليقظة في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها فأنعمهم في موضعها

منهاج القلب في الكيفية والادب
ما اختلف فيه منهاج هذه
م

تقریر شد

اندر علم و کمال

مزاجا يابسا ومزاجا رطبا اكثر من رايان الانسان اهل البيرة كثر اللحم وكان مع ذلك واسع
 العروق علما ان غلظته تكثر لا اصلية وينتفع لم يفرق بين البيرة
 اللحم والبيرة الشحم فانه كثر اللحم تكثر الدم والمزاج الحار الطيف كثره
 الشحم فكثره الرطوبات والمزاج البارد وتكثر فيها في بعض الاصول على
 تعرف المنزعة الصوت اجهل يدل على حرارة المزاج والظلم الذي على برده و
 سرعة انكسار الكلام يدل على حرارة المزاج وسرعة الطرف يدل على حرارة المزاج
 والانف المسور الحسن والحق الطويلا والخمرة الناضجة والصوت الحاد الخفة
 يدل على بسس المزاج عظم العين وسمنها وفوقها وتكون على رطوبة المزاج العين
 الكبيرة الاخذة في الزيادة في بعض المراتك يدل على رطوبة المزاج
 خشونة الشرايين تدل على حرارة المزاج فطسة الانف وكثرة لحم
 الحدين وحرق العروق الحادتين يدل على رطوبة المزاج الشحم تدل على رطوبة
 المزاج ذفر البيرة وكثيره يدل على مزاج حار اللون الخامل مع اصفر الوجه
 والورم اللين الاسفل يدل على ضعف الكبد تفرق الاسنان ورقتها وضعفها
 يدل على ضعف الكبد وقصر العظم الاصابع وضعفها يدل على برودة المزاج و
 رطوبته لين الاظفار ورقتها واستوائها يدل على رطوبة المزاج لطافة الكفوف
 والقد يندل على ضعف الكبد والتركيب قلة الحرارة كثرية **سنة**
سنة اسففت الفوق قلة الجلد والرغمة هذا الاضمار القوية والضعف
 بعد الجماع والاسرعة بعد شرب الماء البارد ولطام المفاصل ودقة الاوتار
 ورقه الجلد والبشرة والكز ما يتفق ذلك في ذوي الامزجة الرطبة

منه بغيره

منه بغيره

في مزاج البيرة وهو منقود الطبع اعمد البيرة ومنه كسج
 البيرة الحرارة وهو بمنزلة عنده وينتفع الحرارة العريضة الكبد تنزل الى القلب
 في الحرارة والدم ينقل الكبد والشحم ابرد من البيرة مزاج الراس بارد رطب مزاج
 العظم بارد يابس مزاج الغضاريف والرطوبة الاوتار حار جاف العروق والاشنة
 كلها باردة يابسة الانها دونه العظم مزاج الجلد معتدل او خافت من مع الكلى لان
 المعتدل مزاج الاعضاء انما الناس منها في الراس فانها ارفع من الدابة والنجاسة
 من مزاج الجلد مزاج العروق النورية للدم والمزج والرقى باردة رطبة رطوبه
 التي تختلف في الاعضاء فخص كرا واحد منها مزاج سيفر سيفر مزاج حار رطبة
 بخلاف المزاج الحار الذي يميز ان الختام في تحت برشل هذا لضعفها مزاج معتدل
 من كثرة كذا هذا الرطوبات فكثره الصفراء اسفن الاضطرار مع ذلك
 يابسة بالاضافة الى البليغ والدم البليغ ابرد والاخلاق وارطها والمرة السوداء
 باردة بالقياس الى الرقم يابسة بالقياس الى سائر الاضطرار والدم فان حار
 بالقياس الى البليغ والسوداء رطبة بالاضافة الى الرقم لان فيها اخضا فافا
 مختلفة حتى ان بعض اصناف البليغ ابرد وبعض يوضع الراس اشد
 كغيره من بعض وبعض الدم اعدل واصور وبعض اميل الى الخلفا ومن بعض
 يكون في الاضطرار الى الرقم كغيره او ايسود او يابسا فافا **سنة**
سنة اسففت الفوق اذا كان في تجويف العروق كثره انما يمدد
 وينفخها فافا الاطباء يسمونها انما لا تشبه النجاسة فافا كذا ما
 فيها يفضل على المعتدل الذي يحتاج اليه لتقوية البيرة حتى ان البليغ يكثر

اللون

اللون

منه بغيره

فيمنع البصر في الغداز الذي يخرج من العين والاسم على ما هم مسمى في هذا
 امثلا وحسب القوة ولا الحالتين لولا امرها
 التي تحبس فيها التماسيح من الدم وتحتد في كونه العطر
 والتشالاب والنوم وامتلاء العروق وتحتد في كونه العطر
 من اللثة عند ادنى عيشة وتقل الراس والعيون ولا تصدح فاحته وتدر
 الذين ولهم اسرار البصر العظيم وحالة البصر بحاله عند التعبد
 ان يكون قد تقدم ذلك مستكنا من الاغذية والشراب وفصل من النوم و
 الدعة فاما الذي يحبس القوة فتعوط الشهوة والنقل والحركات والقصور
 فاما الكسل والقصور فاما يكون ناعم مرة النوم وتعد الاعضاء خاضعة هذه
 الامتلاء والنعفس فاما النصف من الامتلاء غير عظيم والما قليل الصغير فينفض
فيمنع البصر في الغداز الذي يخرج من العين والاسم على ما هم مسمى في هذا
 وصغير الامتلاء والحركات في المواضع التي اعتيد اخرج الدم منها وحلاوة
 في الغداز بعدد في ثورته ونيل الداميل والبور الاخر العليظ فاما النصف الى
 ذلك ان يكون السنت الغنيان والذين خصبا لحيما والاعذرية فيما
 تقدم مما يولد الدم فليكن انفة بغلبته **الكفا في علمه اسفرا**
 صفة اللون ومراة في العنبر يسي شدة العطش وضعف شهوة الطعام
 والغفر والبقرة الاصفر والمرة والاصفر والاختلاف في النزاع وليس في
 وصفة ما بين العين والبور الناري الرقيق فاذا ظهرت هذه العلامات
 او بعضها وساعد ذلك فيكون الزمان صيفا والسن ست انشا والاعذرية

ولا يلبس
الاستحباب

سور قريش
سور البقر
سور المائدة

سور قريش
سور البقر
سور المائدة

يسهة او حارة والنعف كثير او النوم يسير او مزاج البدر صار اظلم انفة
 بغلبته **الكفا في علمه اسفرا**
 الكفا في علمه اسفرا
 او الذي يضر بالي الحفرة وان يكون البدر يدان في زمانه او الشدة
 فاشها قليا تولد في البدر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 تولد في البدر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 اذا ادمت التعب واسات التدبير فانه ساعد ذلك فيكون الاغذية
 فيما مضت مولدة للموداء والتدبير كذلك وتولد في البدر البصر البصر
 الاسود والقروح الروية وغظم الطحال فليكن انفة بغلبته **الكفا في علمه اسفرا**
الكفا في علمه اسفرا
 الابيض والكسل والبداة وغلبة النفاس ورعيل العدر
 وبطون المضمخ فانه انضم الى ذلك فيكون المزاج باردا والوقت شتاء
 ويكون الان في ما تقدم قدام الحركات والرياسة والكثرة الاغذية
 ولا سيما البلغم والاستحباب بالما العذب كانت الدلالة في وقت
 وقد يصح دلائل الاحكام الى هذه العلامات البصر في وقت
 وكثرة رؤيته للاسما والنجار واودية دل على غلبة الرطوبة عليهم
 ومن كثر رؤيته لليزان والصواعق والحروب دل على غلبة الجفاف
 واذا كثرت رؤيته الاواني والهم والمصفاة والحلا والاعذرية
 الكثرة والكجامة وفي وجع الدم على غلبة الدم واذا كثرت رؤيته
 للظلم والسواد والمهاول والخيوف دل على غلبة السواد ومن راي
 سكا نفا لم يزل في او من كان بارديا في راسه دل على غلبة البرد عليه

كعب
دليل
خفة

كعب
دليل
خفة

الحركات وتنقل من قبل في عرف كبار دامت فانه ذكر يوترق الى الدق
والدوا الى اولى اداء الفعل والما سائر امور فاستغن عنها من تعرف الامور
كيفية العين العين التي يدور على العين وتسمى بالعين
الشجاعة كثره الشعر على البصر يدور على العين كثره الشعر على الصلابة دليل على
الشجاعة وعلو الكف على العنق دليل على الحق والجرأة كثره الشعر على العنق
والصلابة دليل على قوة الفطنة الشعر على الرأس وعلى جميع البدن دليل
على الجبن **كيفية العين** العين التي يدور على العين وتسمى بالعين
الدم والحرارة والمو الذي بين الابيض والاحمر يدل على اعتدال المزاج اذا كان
الحرار من غير كثره لون مثل اسب النار فهو محمول على كثره لون
الحرار من غير كثره لون فاضرا او سودا فهو غير محمول على كثره لون
العين من غلظت عينه فهو كثره لون كانت عيناه غايرتين فهو داهم
حيث كثره لون عيناه فهو في هذا اذا كان العين ذاتية في طول البصر
فصاحبها محار حيث كثره لون حديقته فتمت بزيادة السواد الجبان من
كانت عينه شديدة العين الا في لونها في نهجها في كثره لون عيناه في كثره لون
بسرعة وحدة وكان هذا النظر فهو محار محتمل الحق من كثره لون عينه
بطيئة كانها صلبة اذا كان في نظر الرجل مشبه من نظر الصبيان وكان في
فيها وفي هذه الوجه محكم وفتح فانه طويل العروا اذا كان العين عظمه في بؤرة
من غير غلظت فهو شقي **كيفية العين** العين التي يدور على العين وتسمى بالعين
صافي من
فصاحبها قليل الجأجرا اختال لا يحب النساء اذا كانت العين عروا مثل المحر

٦٧

العين
العين
العين

العين
العين
العين

العين
العين
العين

العين
العين
العين

فصاحبها شمر مقام اخرى في السواد دليل على كثره وبلاغة العين الزرقاء التي
من رقة صفة كانها صفت بالاعطاش يدل على رداء الاطلاق جبان
النقطة الكثر في العين حوالا كثره لون يدل على صاحبها شمر فانه كان في
عين زرقاء كانت اشهر كثره لون الزرقاء مثل الطوفان يدل على صاحبها
حسود جعود منزال جبار شمر العين المشبه بالعين البقر يدل على الحق
اذا كانت كثره سوداء فيها صفة كانها صفة فضاهاها فقال في الحار
للزمام العين المنقلد الرق شبه عين البقر اذا كانت مع ذلك عظيمة
كان صاحبها جاهلا زائنا كثره لون العين المشبه بالعين البقر في الشبهات كثره لون
البرق ولا يظهر صفة ولا حدة فانه يدل على طبع جيد العين الزرقاء
البرق في لصوفة ولا حدة كالبرق وزج كان في حمار وافر كان في
فيها مع ذلك نقطه مثل الدم او يبيض فانه صاحبها شمر النار وادام
اذا كانت كثره لون كانها نابتة وسائر العين لا يظهر فيها حمار اذا كانت
العين صفة غايرة فصاحبها محار حصور اذا كانت العين نابتة صفة
منزلة عين السوطان على كثره لون والميل الى الشبهات اذا كانت العين
صغيرة خفيفة كثره لون الطوفان فصاحبها رور حمار اذا كان كثره لون
من العين مشكلا او طوقا كثره لون فضاهاها كثره لون حمار حمار
صاحب العين الشرة العدة شمر ان كان في صغيرة فانه كان كثره لون
نقص من الشرة وزاد في الحق صاحب العين الزرقاء الشدة الخفة
شمر ان العين الدائمة الطوفان يدل على كثره لون وكثره لون حمار حمار
ما يفتان الى البياض الشرة الزرقاء من حمار
ان يحب الكثرة شمر حمار كثره لون وكثره لون حمار حمار اذا كان كثره لون حمار حمار

حمار

صاحبها

العين

العين
العين
العين

العين

ولونه أصفر وعينه صفراء يدلان طرفا من الزيادة وجلاء
للطبعان وقطعتان ونظرة لكيب عرين في دلائل الوجه الرجل الحنق
الطبع والعين يكونان لئلا رطبا قليلا ويكونان الجبل والعنق والوجه
حيم الوجه ويكونان شام الألف عديم الألم والصلب في ناس من البقي في الأفر
الوجه لا يفرق ويريق ويريق الجبل ليس فيه بالكثرة ولا بالصلب لا بالزيادة
السواد عينا شهاداين فيها رطوبة وصفاء **فصل** دلائل الألف واليد
الجبيل الطبع لئلا يكون بين الطول والقيمة والعنق والجسم ليس في ما حمة
معتدل الكف والرجل ذكرا والصوف وقلة الألم وكثرة معتدل الرأس والظهر
في رقبته غلظ قليل شعره إلى الأمام قليلا بين اليد والعنق وجهه
مستدير والذق مستور حسن جدا معتدل في الظهر وعقله شهاداين فيها رطوبة
وصفاء **فصل** دلائل الرجل الصليو في استواء الفخذ واعتدال
الألم اليسير منب في معتدل الثغري الفؤاد الكثرة والوسطية والجودة و
السواد والجمرة ببطالة الكف مستقر جباين الصانع عظيم الجهد أشهل العين
رطبة كما في النظاره أيداهما وسرور في **دلائل** الرجل
الطبع الطبع لئلا يكون في طرف الساعين والأصفر أو الكثرة أو عظيم البطن
قصير الصابع مستدير الوجه كثر في الحنق وانظره عراة لئلا يكون
كثير في الفم والرجلين رطبا ولها رطوبة في اليد والذق والجمرة
التي فوق وجهه مستدير كما في واحدة نصف كره وجهه غليظتين
وساقا طولين وجهه طوليا ورقبته غليظة **فصل** دلائل

الروح لم يكن عينا مفقودين شرفين واحفانه خلافا لوقا مة فغير
 منجزة الى فوق فقام ظلها واتاة مجذبة الى فوق سريع الحركة اشبه النور
 كثر الدم مدور العجم مجذبة القدر الى فوق ومن طام تبارك ان يكون مفتوح
 اعني جذا شديدا في قور طول الاشفا معوجها من يد الكاهن بعد
دلائل الرجل البير الحلو لم يكون كالح الوج آدم الحلو
 ودر انفسه قبل حلة الوج فضيعة مسخ الوج شعرة سبط اسود
في دلائل الشبق لم يكون البير الحلو ناعم وشعره كثير ومسط
 غليظ اسود وعلى صدره شعرة وعينه سميت عينا رعونية
اخلاق الانبياء وكل من امون جديف داخل حلة واسهل الانبياء
 واقباده واسرع غضبا وسكونا واشد مكر وهو راعية توابضا لاني
 اصغر راسا والطفن وجها وادق عتقا واضيق صدر لو كفا واهل اصلا
 واعظم ذكرا والم فخر اوارق ساقا والطفن كفا واشد جينا واسوء
 اخلاقا من الذرير كل من من نفا اخلاق اخفيس سر الخفي احقر
 مشهور ومن لم يحسد الناس لنفسه ولرب لا خديعين او كان له منها الكساد
 يتبين لصغره ولم يشك له الجنة فهو شري **في** استاج اليها واحكام
 العزاسة واسبقها ما يفر من البصر الحكم من ليل واحد كثر جمعها ما كان
 ثم يكون قسيسا كسب ذلك وعنى من جاز كذا ليل واحدة وزنت
 قوتها وشهادتها ثم ملت الى الجمع واعلم ان هذا الوجه والعيه جاهد قوي
 البر لا واليهما **القول الثاني** قول كل رجل يحمل شيئا بها ترفع وقوي

القول الثاني
 القول الثالث

الافندي والادوية المحلولة لانه ليس يد حارة ولا نظير من الشئ في قوتها
 الا ان يد من او يكون الكاهن لمتينا لانه كالح من واهجاب الامواج الحارة والادوية
 ككثر الصفراء والدم ويخرج الامراض الكائنة منها ويولد السرور والورم في
 الكبد والطحال اذا كانت مستعرة لذلك يطلق البير الحلو ويرفع المعدة
 حارة الصدر والبرية مخضبة للبرية كثر الاشفا بارد الا ان يد من الحارة
 يرفع الصدر والدم ويعقل البطن اذا كانت المودة والاعمال رقيقة وتطقت
 اذا كان فيها بلاغ كثيرة ويرفع البرية ويرفع حارة المضم والكبد خاصة ويضرب
 بالعصب والاعضاء العصبية ويخفف البطن الا ان يد من وينبه الشهوة الدسمة من حرس
 المعدة ويطلق البطن ويشبع سرعا قبل الاكثاف من الغذاء ويستحق فلا يتما
 الجوع من واهجاب الاكباد والمعدة الحارة ويرطب البطن ويثقله ويريد
 في السيف ويبدل الفكر ويكثر النوم القابض ويرفع السرير ويخففه ويقلل لحم ودمه
 ان كان من ويعور المعدة ويعقل البطن على الاملا كثر ويولد داسودا ورا
 المرسخين ويخفف اسنانيا وجرى نفا في يوسر بالدم الى الدم الى الصراخ
 والرداء ويكثر فيه لمة الصفا والبرية يسي كثر ما يسي المرسخين المرسخين
 الحارة تزيلها البير سرعا ويحرك الدم ويشيط ويحيل به اولا الى الصفراء
 ثم الى السوداء البير الحلو يرفع ويقلع ويقلع ويقلع وغذاء الطين
 مع حارة قوية ويولد لمة الصفراء او السوداء اذا دمر ويطلق البطن الى الم
 اشتم منه كثر غذاء وهو سبب الاعتدال ومنه البير باعترال ومنه البير

ممدون

القول الثاني

السرف في اسرارها كمن في المعدة ويومنها **والاصحاب** الاستسقاء في المار الى حلقه وال
البارد جدا بالصالح على العنبرين ذلك لانه لا يدران العنبرين **والاصحاب** البارد فانه يوق
الاصحاب الكهف ويحفظها السخى ويغير المشايخ واصحاب البارد البهولة والاهل في
فان في مهب الاطباء في الادوية ويزيد في نظامها كمن في يد السور الا انه يرضى
بحدود سبع اشفاات الدم ويقتل الشدة **والاصحاب** الحيات فالعزير والكثير
لبيش العصب وينفع من البارد الباردة اذا دخل فيها وينفع من الحار والشرب
فيها كمن في الحشا حيا من الباردة الباردة والنفوس في دية والزراعة في المايطي
البطون اذا شرب او جلس فيها او حقن **والاصحاب** فانه ينفع من قصب الدم والاصحاب
الطحن والبواسير في المايطي كمن في اصحاب البارد الباردة **والاصحاب** في
التي تقي وبسط فانه ياكل العنبرين وينفع من البارد الباردة في المايطي
والشدة في المايطي الذي في مادن فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في
مادن التي في مادن فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في مادن
على قدر حار من حار البارد وكل شرب مسكر فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في مادن
الريق القليل الاشارة الى **والاصحاب** الكثرة اذ لا يدران البارد الباردة السخى
المر البارد الناري كمن في الاحمال الماء واعطها الاسود كمن في الحشا الذي في مادن
قبض والشرب كمن في الكثرة ليدل الدم واكثر من العنبرين في العنبرين في المايطي الذي في مادن
بحدود سبع اشفاات الدم ويقتل الشدة **والاصحاب** الحيات فالعزير والكثير
لبيش العصب وينفع من البارد الباردة اذا دخل فيها وينفع من الحار والشرب
فيها كمن في الحشا حيا من الباردة الباردة والنفوس في دية والزراعة في المايطي
البطون اذا شرب او جلس فيها او حقن **والاصحاب** فانه ينفع من قصب الدم والاصحاب
الطحن والبواسير في المايطي كمن في اصحاب البارد الباردة **والاصحاب** في
التي تقي وبسط فانه ياكل العنبرين وينفع من البارد الباردة في المايطي
والشدة في المايطي الذي في مادن فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في مادن
مادن التي في مادن فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في مادن

ضمير في سبيل الادوية والاصحاب البارد الباردة والاصحاب البارد الباردة
بغير الاكل في الريح والعصب ويورث العنبرين في المايطي الذي في مادن
هذا عند السخى كمن في البارد الباردة في المايطي الذي في مادن
يتاخر ارجاع غليظ في مادن وكمن في البارد الباردة في المايطي الذي في مادن
قن على صلبه وخار وبعج النفع في المايطي الذي في مادن
لبيش العصب وينفع من البارد الباردة اذا دخل فيها وينفع من الحار والشرب
فيها كمن في الحشا حيا من الباردة الباردة والنفوس في دية والزراعة في المايطي
البطون اذا شرب او جلس فيها او حقن **والاصحاب** فانه ينفع من قصب الدم والاصحاب
الطحن والبواسير في المايطي كمن في اصحاب البارد الباردة **والاصحاب** في
التي تقي وبسط فانه ياكل العنبرين وينفع من البارد الباردة في المايطي
والشدة في المايطي الذي في مادن فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في مادن
مادن التي في مادن فانه ياكل العنبرين في المايطي الذي في مادن

٧٦

الاصحاب البارد الباردة
الاصحاب البارد الباردة
الاصحاب البارد الباردة

الاصحاب البارد الباردة
الاصحاب البارد الباردة
الاصحاب البارد الباردة

ولا يستمر في المودة القوية الحارة ومسك الدم وخافته لهذا الموضع الهش
 والجوزاب لم يقدّم قبل الوصل مع طعاما يطفى البطن وكثيرا ما تولد عند الفم والنج
 خاصة اذا كان مع بقل كثير ويشرب الماء عليه المده يستمر التز الاطعمتهم اغراء
 لاسية اذا اخذت بالان يصلح الحجاج ليعتبر من غضب بدنه في الحروب والكفا
 الخفا ولم يزد الكثرة والرياضة ولما اذنب احوالهم بانهم في هذه مولانا
 بماء عروقهم سرعا ويلقيهم في الحيات واوجع المفاصل ويولد لهم في الحيات
 والاورام السكاج باردة قاع للضغاء والدم يصلح لاصحاب الالها والى
 الذين يعزيم فيها سرد والبرقاة والتجهم والمتعدين ولا يصرف الشارب
 الدوا رد في لينة بعلته في العصب والاصحاب الابرار الغصين الذي يحتاج الى
 تشية واعتصاب البذر لانه يحفظ ويطفئ جيل لاصحاب الحوم والدماء الكثرة
 والذين يتأذون دائما بكثرة الدم والمرو ويقتل البطن الحصر من باردة
 قاعته للضغاء والدم مسك للبطن فبرائها لا يطفئ ولا يفتح التدرج في فصل
 السكاج وفي هذا الرسا يستمر الساقية دم من الغذاء النافعة في الصيف
 اذا كان جعل في الفرج والبقلة الحقا والحياء وكثرة وكثرة في السكاج
 روي في بعضه في هذه الزيادة في غذاء معتد موافق للمدة والقد
 يجمع خاف السكاج وبم ومضارة الصنيرة باردة غليظة كثره الاغذاء
 من الحار والحر والخنفاء روي في بعضه امراض بالغة جديدة في كثير من الحيات
 الحرة والغلب الصلبة في الكشكيد في كثره في عزها الفل نفعا

١٥

الاصحاب السكاج

الاصحاب السكاج

الاصحاب اجابت بالحجارة ومن المدة الشتا وتقوم بها البين واغذاء ما كثر في
 سائر الطبع وتكثف بعد على كثرة التواركا في وقتها وبرودة الدم والدم في
 الجود وسرعة وكثيرا ما يكتسب فيها وكثيرا ما يكتسب فيها وكثيرا ما يكتسب فيها
 الطافون في كثرة الاغذاء طويلا في وقتها يورث الالامان به السحر الكبر وهو صالح
 الحلق والرياء ولمن قد تمكيد واستغفر الخبيث اخف من الاغذاء واكل
 اغذاء والبرقاة في كثره السرة البهجة كثير الغذاء معتد ليس جارا ليلته الدم
 والدم القليل في غليظة وكثرة الاغذاء خفية للذين في كثير من الحيات
 منها في الزلاية والروغن حركتها في غليظة وكثرة الاغذاء والرياء
 يكتسب في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم
 جيد الحلق والرياء في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم
 بالصلح والادمان التي تتعفن فيها ومن الالامان في كثره السرة الدم
 وكثيرا ما يكتسب في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم
 والدرج وروغن ما يفيض البطني ان روي في كثره السرة الدم
 والبطون قانها في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم
 الشهوة وبعض الاطعمه في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم
 البيض حارة في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم
 البيض السلق المشقة الاغذاء الالامان في كثره السرة الدم
 الاغذاء والنزول صالح في كثره السرة الدم وليس في كثير من روي في كثره السرة الدم

الاصحاب السكاج

الاصحاب السكاج

الماليس على الصدر وأقله في اليد خلفه ولا أقلها اقلاما والقلع اذفاء
من الكتان والشد لونه ما ينال البحر ابيض سم والكتان واردم الغضار في
اليد على المارح خض فانه من اليد ويصلب البشرة والعكس العوف والشعر
حار ان حشنان من تحت الصدر وفاقت في الصيف وما كان من اكلوا بالليل
والمرور في حار جدا بلون البدر وسخنة اسنى ناضية بالبحر يسكن من
بين الاندلس في قودي البشرة السحاب اقل الادبار حارة والاشمال
اكثر حارة ولا يصلح للمحورين السمور شلو الغالب في قوة الشك
والقائمة واكثر اصل معتدلة البحر وفي موكذ ضعيف يصلح للملح المعتدلة
فما سائر الفراء والادبار حار ما نذكره من حار في الصبح الا اضيق الادبار
الغليظة الحشنة **في الاصباح** الریح الترتیب من ناحية القبلة
الشمالي وبمر ناحية الغرب في وبنات الشمس باردة يابسة يصلب البدن
ويقويها ويخفف الاربس والاحاس ومن ارجع الارباع واودعها لبعض
غير انها تمتد العسل التي تكون في الرية والكنز والركام وتعد البعس ولا يبرد
والحامة من ناحية القبلة الخبيثة وبمر ناحية سهيل يرخي الكبد ويكسر
الاحاس ويكبح الصداع والرمم وتواس العرج والحيات الغوبية غير انه
لا يخش الحلى والصداع وجلب الارباع للامراض الاسماء اذ افادتها من بها
في الصيف والحر السبع فالريج اليه يمتد من جهة المشرق الصبي الى المشرق
الشموي والشمالي يمتد من جهة الغرب الشموي الى الغرب الصبي معتدلة

فلسفہ

ثم في بلاد الرافدين واصحابها يتوزع الشرق وادراغ واعظمها الهابطة من الغرب
فاما الهابطة الى العراق والخليج والليف الذي ليس في راسه كثرة غليظة وما هو
عبره من خشق بل يتحرك بسبب الرياح لانه المستنق صلب
الى البرد اذا غلب عند الشمس وشده كما في مصر وما وصفنا وما كان لظلمة
اوله كما في بعض على الفواكه كالتفاح وما كان فيه كرات كثيرة غليظة
من حجارة كرات كثيرة غليظة واحدها فيها امعاء رطبة او كما في نبات
من عذونات وجبة او كما في شجر الحمها او كما في خشب الارواح والارواح
فان هذه الامور هي كلها مائية ويكون الهواء مختلطة بالسائل التي في الحفوات
وحديث كلب بها جبال شاهقة واما وحديث الهابطة الى الشرق
في البلدان اعظم التغير في البلدان من عرضها وذلك لان البلدان التي في البرد
والجنوبية السخنة والبلدان الباردة الاصح اهلها واجمع واكثر وجود
هنا واخص لانها والين والبلدان الحارة بالصد البلدان التي
تسير بها ناهية الشمال جبل وقيل ذلك هو بها لعدم المنافع الكثيرة
من الرخ الشافي فان كانت يبت عليها من الجنوب صاير ما احادها
رطباً ومزاج البلدان الشمالية باردة ياب قلبية الحيات واما البلدان
واعدها المنقوشة للشرق المستور من الغرب فله الان ما ضا حده
والبلدان التي يكون ناهية الشمال منها كبرية شالية والتي يكون ناهية
الشمال منها جبال ويكون مكشوف الجنوب يكون جنوبيه والبلدان التي

عليه

[illegible][illegible]

[illegible]

كان من حرق الجرب والقمل راجحاً ما راس خفيف الجرب الرطب السقف
ويقطع الرغاف اذا نفع فزلف وسيلان الدم مرة اذا جعل عليه
زيت سمج جمع فيه جارب حرق ثلث من الجرب والسقف الرطب السقف
والاكلة والقمل والرواد اذا قطن به واذا طلاه اذهب انما الدم
الحيث مضى من راس الجرب جمع اضاف ما راس خفيف الجرب والبق
وداء الثقب راجح له خاصية لتفتت الحكة المتوردة في الشاشة
ونيدب بالاربع اذا غسل به الراس زيت ما راس خفيف
والكبد الباردة ويقطل البخر في كماله خاصية لتفتت الحكة المتوردة
في الشاشة ونيدب بالاربع اذا غسل به جارب كمال الدم
جرب السقف والكبد بر دلو مع الارواح ينقل الراس ويسير ويضع
حنا بار والقلاع وحرق النار خفض مقدارها ثوباً ورائحة اللوام
الحارة في العين اذا طلي عليها ولاوارام الروحة الرطبة وسر الكحل اذا
طلي به وينفع من الحواسق اذا يغرب به ويقرع في الفم حرق
حار جداً اسحق الليرة والكبدتين في البطن يخرج الدود ويحرك الكبد
وينقي الرزق وينفع من الروم غلة النمل ويسقط الاجنة حاشا حار
ينفع من صف البصر الذي في الرطوبة اذا التحل به واكلمه جرب الربو يخرج
الدود ويسقط الاجنة ويعين على الحضم حار كبريك ويدب زيت سمج
القوي ومدر الطلح مسك تفتت اذا غرس ماوه وزيت الباه

(Faint handwritten Arabic script)

111

في وقت الاكل لا تاكل الا ما قد عادت من المرات رديه يحتاج الى سكر فانه قد عادت
السكر بعد الرضعة والنوم في ذلك الوقت الرضعة وتذكر في المالحه
الربط في وقت الطعام الا كما لا يطعمه وهو في الحرة وفيه من وجوه
كما في الرجل والنقص والركن في المير والاكثا من اجل حمة التروا
بها والاجود حفظ الفحة في سكر الطعام الرطبة او لا يكتفي بها والركن
منها لم يوفق في ذلك بالذات والمسهل والربطه ويصل الى ذلك في الحرة
الربطه في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
لن يوفق في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
المير في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
يومه في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
من الادوية في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
المعدة في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
التمهي في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
ويقتصر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
و يما سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
خلطها و يما سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
على المائدة ولا ياكل الا ما قد عادت من المرات رديه يحتاج الى سكر فانه قد عادت

في وقت الاكل لا تاكل الا ما قد عادت من المرات رديه يحتاج الى سكر فانه قد عادت
السكر بعد الرضعة والنوم في ذلك الوقت الرضعة وتذكر في المالحه
الربط في وقت الطعام الا كما لا يطعمه وهو في الحرة وفيه من وجوه
كما في الرجل والنقص والركن في المير والاكثا من اجل حمة التروا
بها والاجود حفظ الفحة في سكر الطعام الرطبة او لا يكتفي بها والركن
منها لم يوفق في ذلك بالذات والمسهل والربطه ويصل الى ذلك في الحرة
الربطه في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
لن يوفق في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
المير في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
يومه في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
من الادوية في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
المعدة في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
التمهي في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
ويقتصر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
و يما سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
خلطها و يما سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر في وقت سكر
على المائدة ولا ياكل الا ما قد عادت من المرات رديه يحتاج الى سكر فانه قد عادت

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

في هذه الحالة ان ترين في الامم منفعه حلا او ما يتبعه ان يفرج في حاله البرد العف
 الفط والنفذ والميو والعود المسك والصدرة الحافرة المروية لندت
 انما يتبع في الربيع من بعض النسيم وكما تتبع ذلك روية قاتلة في بعض في الحال
 ان يتقدم بالصدرة وحج حزانق واسهل ابطر ويتبعه كل يوم بالماء والورد
 في تقع فيه الساق ودر بوب الوقت ورتب الحزم ورتب كزيت في شوقه السكية
 والاليج ويحوي بالامراض فينبغي ان يتقدم في مثل هذه السنة النقص بالحبوب
 في هذه الاليل والتفرد والتعطف وروح احد الادوية المذكورة هنا في تحليل
 الذراع وتلطيف في تدبير البدن بحسب الارزمنة فينبغي ان يتقدم
 في الربيع بالصدرة والاسهل في الشتاء فيقول فيه غرض الزراب في كل الهم
 وتعود لا يسمو كما يرتفعه فيلزم ان يستأمنه ويتفرد في الاغذية اللطيفة
 والمعدة التي تبطل في الصيف اذا اجاز الصيف فليقل من الحركة والتعب في الصيف
 الشمس ورتب الاغذية الحارة والخلطة ولا يتقدم في الطعام في ربيع في ريف
 ويثرب الماء البارد فيقبل به ورتب السويق بالسكندر اذيف بما يشتركا في
 والسكنجبين والبابونج بوب النواكه الممتدة ويكمل من المواردة والبطيخ الممتد
 بالاشياء الممتدة ويذكر اكل ادرسم والكروية والمانج وبقية في الشتاء ورتب
 مزاج الزراب ويتوق عنه في وقته المافي الحزن فيقبل في كل النواكه
 ما اكمل ودر انقوض الشمس عند انقضاء النهار وليتوق لشغل الراس بالليل
 والغزاة من الرور وكبر من غرض الماء البارد والاعتدال به ومن التمتع في
 ويقبل بالافانز وكيز الزم من موضع يقشر من البرد في التمتع في الطعام و

ينبغي ان يجمع الغذاء الذي فيها افراده مائة كليله والسر من الزئبق الفج
 فكل واحد من هذه السوائل الطيبات الخمس واللوزيا والسدر والورد والبنفسج
 من وشية او سقطة او شربة و فاصلة من اول كل واحد من هذه السوائل الطيبات
 ذكرا سببا للامساك ولقد ثبت ان الغذاء الطيب من السقطة والسدر والورد والبنفسج
 لهم المودة على الدوام والورد والبنفسج والسكر والسكر والسكر والسكر
 على الرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب
 منها الوهم والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب
 السهر والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب
 من مفرقة ويعطى اذا اوطى عليها سقوط الشهوة شيئا يسيرا او الاشياء الخفيفة
 كالسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 من السجود والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب والرقوب
 يمكن ان يتحقق في الموضع فكل واحد من هذه السوائل الطيبات
 مع دق في حوض من ماء اريد ان يشار على الحصى **في تسهيل البول**
في تسهيل البول اذا قربت اوصاف اوان الولادة فينبغي ان يدخل الماء في حوض
 اعملى في الارز كل يوم ساعة من السقطة والسكر والسكر والسكر والسكر
 اللزينة والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 بالخير والزرنيق وهو مسمى ويرفع العانة منها وانما هو الذي يتركه
 منه ويحس في رقبته وورده في حوضها ثم يقوم بسرعة عليها مع
 في حاله وترتفع من الطلق امسكت النقرة وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع

وعزت نحو خضار و هو مراقبا الى اسفل فان كان بها الامه فليطبخ مر قاسم من
 وسعة قد تحضر بها الفزنج والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 من شراب ريحاني في عسرة الولادة وحيف عليها فاسقمها واكلت والسكر الطيب
 رطبا او قد قلها من مائة من الزئبق من مائة او ثلثها من الزئبق والسكر
 بعد ذلك من عسرة السقطة والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 اعلت في السقطة والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 واقفا على من الادوية التي وصفنا في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 الا ان يكون في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 انقذ في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 اسكان الحصى والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر
 هذه الاحدية وكما هو معالج الحصى في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 وقالت ان هذا ما يسهل الولادة في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 من السكر والسكر في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها
 اذ في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها في حوضها

والاجساد والاغذية الغليظة لا تلبس الا على شائهم ويسحقون في الاجساد
من غير النطق بالقدرة والتميز آلات البول والبرص في فيها يكون الكفاية
كيتون الا في اقطار الطهي من الغذاء ومثوانه اكل على اكل لا يمتد الى الكفاية
واما الضيقان والشد في قلوبهم عليهم الامراض الحارة وتبطل فيهم انفسهم الى
والطغيان العنيفة حتى يبداء بهم المرات العلل قبل ان يمتد وعظم واما الكفاية
الى الاستغناء بالادوية التي منهم الى افراج الدم وليقوا على انفسهم الى الكفاية
واما جمع ليعمل عليهم ابرائهم ولا يشعروا مدة طيلة فالتشخيص وليدعوا الكفاية
واما جمع وافراج الدم الامراض الحارة فليستغذوا بالاغذية الجيدة الدنية
اجدية السهولة المضمة وليكثروا الاستحمام والنوم والطيب والبرص ونحوها
من الاشربة المعتدلة الرقيقة الصافية باعتدال من الملاج والمقدرة فانه هذا
التدبير يكون ليرفع عنهم الهمم والذلول مدة طيلة ولا يمتد ابرائهم ولا يمتد
دسرة حتى يحملة الطبيب فينظر في ما اذا احتاجوا الى
الطبيب من زمانه وما هم اذا افروضا فانه كما انهم قد مضى كتب
الاطباء والطبيين وكما شئت همت اذا خلا النظر فيها فحسن الظن به
واذا كانا فما افترضا في غيره فانه اذا كانت همت الا ان اذا خلا
بالهوى والشراهة وكذا فليطاع الظن به ودعوا كما في يد من النظر في الكتب في يفتقر
الى منظر مقدار عقله ونطقه هل جالس الحكماء والنظرين وهل في
كتب المتفلسفين وهل في قوة البحث والنظر ام لا كما في قولنا لحيته هو لا
القوم والكتب منهم خطا من العنوة على البحث والنظر فيمنع ليرسلوا او غيره

١٥٢

م

هذا هو...

عولج الموضع بما يثبت اللحم واذا كثرت وافطت في الحسب فعليك بماءرة العنقد
والاسهال ما قد ذكرنا في باب الماء الحار ليا او الترطيب بالبخار والحمام فيها من
الخبر بخروج علاج انجم فيما يثبت الاشفاة كل من شرب
ويكشها نوى تمر حرق خمسة دنانير الكندر رابعة سبيل عند ثلثه
جرا لاور عشرة حب اللسان ثلثة قدح كحل ويمزجه بالليل على الاشفاة
كل يوم ورباحه في الاشفاة والقلب ويضرب في رزق
بالليل وقد غسغ البصل في اليوم مرات ويطلى ببعض الطابلية التي
قد وصفنا مساك والقلعة كما ذكرنا في الاشفاة تغل الاشفاة منها
ثم تغسل بار قد فرط في نسيق الشيباني ويمزجه على الاحقان
ولان كان يكثر فيها تعايد الانكباب على الماء الحار وتقيتها ثم تمرط
الابحان من هذا الشا في موضع تراب الزئبق وشب وزنجار وموثر
بكميل واحد جرع ربع واحد تحت اشيا فاو كحل تحت الحماة بماء ومزج
براصد الاشفاة طافه وتوثر في رزق ويمسك الاشفاة ساعة لان اللبغ
يحبس على العين في الشحيرة اذا كان على العين دم
مستطيل في يمينه الشجرة او الجا ورسته في الليل الاستحمام كل عدة
وترك العشاء والنوم على الاسارة والافارق الدراخليون وضع عليه
قطر من الدراخليون وقد ذكرنا في باب انما بر او قد شعرا

فقد كثر في والا عيل ذلك من سدر وينتج واما الناقص والمثني
سكان بذا وجدهم في شجر وشعره يمتط بالفضة والاسهل يطبخ الاثيون
والجوب الحرجة للسودا وادمان الحام والابزون والاعذرة
المطبوخة وادحة اما مع حس الفخار فما ثم العود والاسهل يطبخ
الاثيون والجوب الحرجة للسودا حتى ياتي اسهلته يتفا على اربعين
مرة في خمسة اشهر واما مع فدا الشرايط يطبخ واقل الوجه اللون
يخسنان والعين تصدق اذ فرب البر التام ثم ينقطع تدبيره ناعنه
لخسنة عرفت له وراية بعد سنة واشهر قد برى البتة وكان يخوض
عبيته تلك في القدر الذي كنت اديره الا انه لم يشرب فيها وادها
غيره اليه في التاليل مما يسط التوليل لزيد كبرق
الاس وكما تشد بامرات كثيرة ابو برق الكبريط واليكم يطبخ بالمهم
الذي ينجح الحاربات المذكورة في باب ابو برقش ويدرك الديكبر ويدك
والفلسيون وهو الدوا الذي يدرك كل من يطبخ كل يوم مرار يطبخ
عليه كذا في كل اوريدك يخرج من البصل الطيب واما التي التي لها
اصوات كثيرة فليط التاليل نفسه وهو اليه وينثر فيه الدوا الذي دعه
على فنيون مرة ومرة حتى يشاكل كل وجود ثم يحمل على البصير حتى
ما اسود وبعاد ذلك مرة باليمن ومرة بالدوا الذي دفاه اذا كانت

۱۰۰

[illegible]

فأذنه وأذن فيه ميلا ومنه عليه وهو حار فشدت الخفا عذبا
حار فجمع عينا ثم وضع عليه وأصبح عليه ميعه وطبه والأزم صاحبها الحام
والاكباب على بخار الماء الحار في الحسبا إذا غر على الانسان
فتعينه بعقب النوم فليكن راسه مستويا الحام وسب الماء الحار والورق
على الراس ويكب على بخار الماء الحار ويكون الاجفان بيني خرقه ولو شد
بمقشة فخر ب مع دهن ورد وشحم الدجاج المزاج المعافا موضع على
الاجفان عند النوم او يوضع عليها هناء بعد فوق بد من بنج
في فتق العين اذا انحطت العين بعقب في اوخر
شديد او صياح او فتره وكوفه فيقص من ساعة ومنهل طبعه
بقوة ويطلق على الصبر والعنف والفاقيا وعصاة لحيه التي في ريد
ويوضع فوق الرقادة فليكن ريقه وينثر وينام الليل على القفا
يحذر العطاس والقي يا خذ فيه ما يكسب البلغم ويتعزز ويقل الغذاء
ويجبر الزراب البه في بخار الانف اذا كان الانف رائحة
ميتة فليوضع شب ومزق قذوذج وسك السوسية فيسحق ثم
يستشق فيه بذلك ثم اياها ما راكيزة وينقع في الدوا في انقه
ثم يلوث قنيله ويرطه في دواء اخر قصب الذريرة وبز الزعفران
وبز اللورد وقرقل درهم ونصف ونصف مكسبه سحق

145

10

طبيب الفم مثل سواد من مرسد قشور الازرق ونقل ودر حاما وما
العود مصطلي لم يحرق ويصبي بالسوية ويتن به فيما كبر راجحة النوم
والبصل الكراث ونحو هذا اذا قطع ايمن قطعا وقطعا ومنه
انفاق ويند عليه نقل محروق ويوكل بعد او يمنع بواكلها والكربرة
بطية او بابة مضغوبا ويتن به في زمانه او يوكل الباقي والكرس
المطبو ومنع من السراب ويوكل منه فانه يذهب كبره من راحة او يمنع
من الارصاد ويتن به من السراب او يمنع من الحلق ويتن به من راحة
قليل او يمنع من النعناع او الفودج وينترب عليه قليل من فيما اعنف
من راحة السراب ويكسر منه السواد امضغ بعد الزايب
من راحة ولز كان مع كبره كان اقوى واما اخره وسعد وكره وزياد
يمنع ويتن به وما كبر منه الاكل عليه فاصرفه الاشياء الى يمنة
كانت في البصل المحلقين او بصل فحل بعده او مضغ الكبره فيما
يقطع اللعاب السائل من الفم عند النوم وفي القطرة يوكل منه
طري يلعج من على الرعي اياما ويطل السواد والغزوه ويبطل
الاطريل الصغير كل يوم ويرين القرفة في سائل ومضغ منه يخرج الماء
الى رطل خذاه ويخرج المري والطحى واستقاف البول الى جس
وليس يتقاه بالعشيات اكل الكلب الحار البطر ضليل يجلو

١٧٥

ما ياكل

وطيب الفم

١٧٦

الاسنان في ذهاب الحفر سنون بجلى الانسان ويند الحفر
على ان يذرى زبد الجرجي ويتن به احسن ما يتن به يوقد زبد الجرجي
على ان يذرى وحرارة الحفر جارجي سكر على بالسوية تمنع
وتقهره ذلك الاسنان وسوقى لم يذوقا شق حرق على ان يذرى
مسحوقين زبد الجرجي سكر ويتن به ومنع من الحفر يسبح الانسان
كل ليلة بدنه فيما يمنع تاكل الاسنان ينشئ المصطلي
الشب والسك ما تاكل منها وما يذوقا تاكل عليه كالحل كل يوم
والطفل المحرق او يوقد من وجوز الرور وكر ما كبر محرق
يدرك فان اوطا اكل ما خذ من اسنان كثره فليهدل الصغار رات
كثرة ويعد له طب الغذاء وكره الحرف والمالح ويدبره من راحة
يدنه فيما يمنع من سقوط الاسنان التحرك جلتا شمسك
واقا قيا وهو سلب من بالسوية سكر ويدركه اصل السن ايضا رنج
اصغر من عصف شمسك على بالسوية سكر على ان يذرى اقراص وعذباته سكر
ويدركه اصل السن المحرق فان كان ترعه عا شمسك يذوقا شمسك سلب
ذهب في منقبة وسبح الاذن يعقبه من فانه عند
النوم ويدخل في فم الحلق وينام على جنبه ويقرب الاذن من طابق الحام
حتى يسيل منه سائل من ينقل من فم الحلق على فم الحلق اخره يصب فيه من

طبيب الفم مثل سواد من مرسد قشور الازرق ونقل ودر حاما وما
العود مصطلي لم يحرق ويصبي بالسوية ويتن به فيما كبر راجحة النوم
والبصل الكراث ونحو هذا اذا قطع ايمن قطعا وقطعا ومنه
انفاق ويند عليه نقل محروق ويوكل بعد او يمنع بواكلها والكربرة
بطية او بابة مضغوبا ويتن به في زمانه او يوكل الباقي والكرس
المطبو ومنع من السراب ويوكل منه فانه يذهب كبره من راحة او يمنع
من الارصاد ويتن به من السراب او يمنع من الحلق ويتن به من راحة
قليل او يمنع من النعناع او الفودج وينترب عليه قليل من فيما اعنف
من راحة السراب ويكسر منه السواد امضغ بعد الزايب
من راحة ولز كان مع كبره كان اقوى واما اخره وسعد وكره وزياد
يمنع ويتن به وما كبر منه الاكل عليه فاصرفه الاشياء الى يمنة
كانت في البصل المحلقين او بصل فحل بعده او مضغ الكبره فيما
يقطع اللعاب السائل من الفم عند النوم وفي القطرة يوكل منه
طري يلعج من على الرعي اياما ويطل السواد والغزوه ويبطل
الاطريل الصغير كل يوم ويرين القرفة في سائل ومضغ منه يخرج الماء
الى رطل خذاه ويخرج المري والطحى واستقاف البول الى جس
وليس يتقاه بالعشيات اكل الكلب الحار البطر ضليل يجلو

١٧٨

في هذه الروا وبطل ما سلكها هذا الروا وقد اوصى في الحلق الماء ورد
وجعل معها شق من طيب وميضط بالاسنان الى الصل وسعد وكره وزياد
كره او مضط بالسكر والمالح والشب والمالح بالسوية سكر
على وجهه يمتنع بطه واذ اسقط الرقيق ايسر له فانه مما يمنع
حشر الحشرات بعض ما يبطى القطران فيما يمنع حصى العظام
واشياء الحوام اى ان يسرع اليها العظم يحفظ الذي على
منوره لئلا يفسد من ويصير الماء ويغيره ويذوقا شمسك
في فم الحلق ما يوقد لئلا يفسد اياما ثم يذوقا شمسك السوية
بقلوبه وما يوقد به ويشد ولا يجل لك ايام يقبل ذلك شمسك
في الشراوى سكر من يمنة بعض شمسك وما يبطى من على الشراوى
ما يمنع من الحصى او يمتنع شمسك بدنه ورد وسبح على الشراوى
كل يوم فيدمر لها الصفر ما نالها وطولها وحفظ الفم من يوقد قويا
واستيداع الرصاص بالسوية سكر يعطى الشراوى ودين الاسن وبطل
يمنع من شمسك الشراوى والكره من شمسك الشراوى وما يمنع ذلك
لئلا يوقد من حصى الشراوى سكر من يمنة بعض شمسك على الشراوى
ويكسر ما يوقد من الماء البارد ويقبل ذلك شمسك مرات فيدمر
الصفر ما نالها قويا يجلد في الاظفار من السماك ما نالها
والعقود من شمسك الشراوى اياما ثم يذوقا شمسك الشراوى مرات فيدمر

طبيب الفم مثل سواد من مرسد قشور الازرق ونقل ودر حاما وما
العود مصطلي لم يحرق ويصبي بالسوية ويتن به فيما كبر راجحة النوم
والبصل الكراث ونحو هذا اذا قطع ايمن قطعا وقطعا ومنه
انفاق ويند عليه نقل محروق ويوكل بعد او يمنع بواكلها والكربرة
بطية او بابة مضغوبا ويتن به في زمانه او يوكل الباقي والكرس
المطبو ومنع من السراب ويوكل منه فانه يذهب كبره من راحة او يمنع
من الارصاد ويتن به من السراب او يمنع من الحلق ويتن به من راحة
قليل او يمنع من النعناع او الفودج وينترب عليه قليل من فيما اعنف
من راحة السراب ويكسر منه السواد امضغ بعد الزايب
من راحة ولز كان مع كبره كان اقوى واما اخره وسعد وكره وزياد
يمنع ويتن به وما كبر منه الاكل عليه فاصرفه الاشياء الى يمنة
كانت في البصل المحلقين او بصل فحل بعده او مضغ الكبره فيما
يقطع اللعاب السائل من الفم عند النوم وفي القطرة يوكل منه
طري يلعج من على الرعي اياما ويطل السواد والغزوه ويبطل
الاطريل الصغير كل يوم ويرين القرفة في سائل ومضغ منه يخرج الماء
الى رطل خذاه ويخرج المري والطحى واستقاف البول الى جس
وليس يتقاه بالعشيات اكل الكلب الحار البطر ضليل يجلو

طبيب الفم مثل سواد من مرسد قشور الازرق ونقل ودر حاما وما
العود مصطلي لم يحرق ويصبي بالسوية ويتن به فيما كبر راجحة النوم
والبصل الكراث ونحو هذا اذا قطع ايمن قطعا وقطعا ومنه
انفاق ويند عليه نقل محروق ويوكل بعد او يمنع بواكلها والكربرة
بطية او بابة مضغوبا ويتن به في زمانه او يوكل الباقي والكرس
المطبو ومنع من السراب ويوكل منه فانه يذهب كبره من راحة او يمنع
من الارصاد ويتن به من السراب او يمنع من الحلق ويتن به من راحة
قليل او يمنع من النعناع او الفودج وينترب عليه قليل من فيما اعنف
من راحة السراب ويكسر منه السواد امضغ بعد الزايب
من راحة ولز كان مع كبره كان اقوى واما اخره وسعد وكره وزياد
يمنع ويتن به وما كبر منه الاكل عليه فاصرفه الاشياء الى يمنة
كانت في البصل المحلقين او بصل فحل بعده او مضغ الكبره فيما
يقطع اللعاب السائل من الفم عند النوم وفي القطرة يوكل منه
طري يلعج من على الرعي اياما ويطل السواد والغزوه ويبطل
الاطريل الصغير كل يوم ويرين القرفة في سائل ومضغ منه يخرج الماء
الى رطل خذاه ويخرج المري والطحى واستقاف البول الى جس
وليس يتقاه بالعشيات اكل الكلب الحار البطر ضليل يجلو

الروا

فتتقوى ولا تخرج الى معاودة عمه ودمته فتتوروا اما الجوع المتشقة
 فيطلى بالرائش والحق ووردي الحار ياكل او تصيد الغنسل
 حلى اما الاطفا التي تشفق وتغشى فيسيل ساحبها السواد
 او يربط برده ويغير الطفر بالموم والدين والش والحق واما الصغرة
 التي تشفق الاطفا فيطلى بزره وحره مع الحق واما الغنسل البين فيه
 فيطلى برفق رطبه وان كثره واما الطفر الشدي بالسابة فليشد
 عليه ما يقع مما كرت في باهمن يدين ويحيط ثم لا يعيب بالذي
 يلهو به لان لا يكون معقفا الباني شقاق الموحد
 الشفق فظهر الكف موم اصفر ودمه ووروزفا
 يربط وشحم اليك مصفا وشاوكه او لعار حب السفر جل نزل الموم
 والدين والش ويطلع عليها البواقر ويدعكها بالهافن حتى يتور
 ثم تخرج به ويدخل انما فاذا لان ذلك الموضع المشفق وتخله
 كثر اسعوق مثل اكمل ثم يغسل عذره بالشفق في الشفا اذا اوطأ
 ينجى الغنص بالعسل ويطل عليها او يمزج دوحى الزين ملك
 البطم في الزين ويغير بحرق ويطل به او ينجى الغنص كالقلى ونزاد
 على البطم فالدين ويغير على الغنص كان في الشفق شقاق يور
 اذا مشق مملق بعرق يعنى في الاتفاض والعكس التي

تعرض للاصابع فراوان الخوف الشبا بالعدوات بسبب عليها
 ما ملح حار او موضع في طبع السن ويمرغ بدنه بان ولح فخره من
 الاوهن فان افرد كبرها ففقد في البتين المرقوق بالرب الوصل
 والشراب فيما ين يلقى الخصب من اذله كغيب البدن فالزهر
 الاغنية الدسمه والكلوة الكثرة الاغنية له ايسر الاصل والعصاير
 وقدرها من الملح والرب لا يقدرا ما يطيب به الطعام ويغشى به
 البثور والزهر النوم والراحة والراقة الرطبة الباردة وانما بعد الطعام
 والمخ بالدين بعد صب الماء على البدن ومعه يحرق قبل الطعام بالمشق الزين
 الطويل ويحب الحركة المسرعة ويوطأ راسه ويلزم الهوار والورود ويكف
 جسده كل يوم قبل الطعام قليلا بالزهر قليلا وليكن في اليوم مرتين ويدخل
 الحمام بعد الاكل الا وليكن شرا به شرا احر غليظا حاريا حار او حمامين
 ويحبوب الحنطة والارز والباقي والهرسة اذا اتخذت بالدين بخدش
 جدار الحمام المتخذ ونحو السينة الخفف ووقى بالقل والارز والدين
 والهظا اذا اكل السكر واللوب اذا اكلت بالسكر واللوز والفتق و
 البندق واللبن يخبب البدن وكذا يخبب المحدث واللبن المحدث
 وحمى كغيب البدن لحوم الحمام والدجاج المسخن بالجوزاب والبراذن
 الملقحة المفراى والاسفيداجات القليلة التوابل والادمان للزهر
 والهولاء وور الاقل من الغنص والاسهال والحمام والتعب والتعرض

وقد مضى به الجوع والعطش ولا يترك الجوع سميت حبيبة جارية
مفتحة حبيبة لبن البقر ولا ينعم بغيره ويجوز به حبيبة جارية او تخذ اقراصا
رقا قاقا وتجوز به بوزن من كل غداة اوقية تسعة وتسعون بلين وسكر
وتجوز حسا ودفن الحصى والباقي والارز واللين والسمين والكمون
حسا تسعين بوزن ودفن الباقي والارز والحصى وككرو لو لمقتضى تجوز
من حسا بلين وسكر وتجوز كل يوم ثم يدخل الحام بعده ثم يفتري بوزن
سميت حبيبة لو لمقتضى وبندي وثنى شرب وحسب السمين وحب
السمين وحب الخضر ومن البقر سكر بلين السمين ومن السكر الذاب
الماء ويوزن منه عشرة وعشيم حقتة مسمنة يوزن راس
صان منطف فيدق دقا جديا ويطرح مع نصف رطل والارز و
لبن وربع رطل قفيز حنط ومثل حنط مثل ارز ويصير عليه ماء
ويطبخ حتى يهر او يصفى الماء ثلث اواق ودر السم او ثلثان ودر
الجوز واللوز اوقية فيحقن به في اللوز ينام عليه ويسكر ولكن ذلك
بعد البتر ويستعمل في الشهر خمس ليال فما زاد فهو ضرر وحب الحنط
اخضر كحيت وقد ذكرناه في باب المعده فيما بين مهزل البدن
من احب ان ينقص لحمه فيحطب الطاهر الكثرة الاغذاء والارز والحب
والثريد واللين ويحلل الكثرة البقول وكثير المالح والامه
وكثير اسهل اللبن وادار البول والنفق والتعب بالماء المسرع

هذا هو السبب في الحزن

رطلان لبن الحليب الرقيق فيقلى عليه وقتان ثم يجرى بخر زرد ويطبخ حتى
 شبه بستر يغلط كالصل يلقى منه كل يوم على الرق عشرين درهما
 ويؤكل عليه سكر يمشي وكباب وهو خارج مع الصل ويشرب عليه
 شراب لفظ مزاج معتدل مسوي يقوى الانفاط ويضاد فيه
 دهن السوسن قد تقى درهم فريون ومنه فلفل ومنه بطون ومنه
 طر و لوقر المسك يجرى بالانفاط يعجن الحليث بالصل ويؤخذ منه قبل
 ينظف دواء يسرع بالانفاط يعجن الحليث بالصل ويؤخذ منه قبل
 الباه مسك طري اوباسين ثلث صفات حليث بزر اللفت بزر الجوز بزر
 الصل بزر البليون بزر الطيرة وكل واحد حفنة كف حصى كحصى دماغ
 شمان ونخاعه يسب على الجميع عرق ماء ولبن مصفى ويطبخ حتى يهرأ ويصير
 ويطبخ ما صغر منها حتى يغليط ويؤخذ منه اربع اواق ودهن البط اوقية
 فيحقن به ليلان يتبع بعد ذلك الحوصف والبرزونا عليه ولا يجمع مع غيره ليل
 فانه يجمع بهما من يلهى الباه لم الضان والصل والحمص الياباقى اذا اكل
 بطلن وزجيجل وقبض الزمشر والبزر واللفت والرشا والتمر المنقع
 والهبط والهرمية والعب والجوز والبنوع والبطان والروبان وبسب
 السمك والعصافير والناصيل والفانيدوساير اللوب والبر والريانة
 اذا اكل المسك اعتدلت تركه القصد والتعب الهام وادمان الشرب اعتدلت

وكما الفاع والكم الطري مع البصل التي جو ذائبة تزيد في الباه وتزيد
 رفاق سميد فيقبل لبن قد جعل فيه شمسك ومنه ماء الراسجل الطيب
 ويطبخ عليه بطر يمشي واخراج شمان فيما يعظم اللين
 ليدرك في اليوم مرات كثيرة كل مرة الى الزمجر ويصبت عليه ماء فانه يجرى
 يشع ودهن اوباسين يسحق بطن الشان في اليوم عشر مرات او ثلثه
 فيجفف ويسحق مع دهن زبني فيطبخ به او يوضع قطع ورق رقيق
 يحمل عليه باز وقت يسحق ويدرك الذكر ويطبق عليه وهو بارد
 نزع عنه يفعل ذلك مرات في اليوم فيما يعطى القليل
 يؤخذ سكر كثير دراهم ثم يغل درهم مسك طر لشراب اوقية
 يبلح فيه بفس فيه فرقان ويحمل اخر قوي يعيد الشك ليدرك
 عصف وشمس وسعد وقحاح الاذخر وورق السوسن بالسوسن سمك
 ويحمل او يبلح في الماء ويكلى عليه فانما اذا شئت لكثرة اخذ فليح
 من صمان رقيقة جدا وجعل فيه مفرخ واصل قبل وقت الحاجة اخر كما يذهب الطوبى
 يؤخذ كل وشب السوية فيسحق او يخلط في انرا في وشب مسويين
 وتقعده وتستهبر فاما قد يبلح فيه عصف وصف البطا وحنا او حن
 قشور الصنوبر وسعد وشب بطر في شراب يجرى في حرق فيما يخص القليل
 يؤخذ كرمه منقشر ودرق وطر منقشر ودهن زبني ما يبلط ويحمل
 ايضا للبرودة والارطبة كرمه منقشر سبعة بطر في شراب يجرى في حرق

اشترى

منه الاكل كل يوم وزن ثلثه عشر ايام تناغا الا انه يحتم قبل ذلك حرق
 الابل ببولها وعرقها وتعالج صابرا كما ذكرنا في باب ادراك الطل وتسهيل
 الولادة وتقطر دواء الحليث او تنقع وزن عشرة كدرة في صحن فيه
 ماء لونا وليلة وتسحق البذر في الماء معجون قوي في اسفل
 فاصبه ابل ما له درهم فودج يابس ورق السدر عشر منقشر في حرق
 الصنع قروانا مسك الشيب عشرة عشرة يعجن يشرب القوي ويؤخذ
 حرقه وعشيرة مثل البينة اياما فيما يعين على الاستكنا
 من الشراب من احبته لا يزداد او الزايف فينفع له لا يملأ يوم
 ذلك الطعام جدا ولا يؤكل حلو او تحسن اسديا جاهد حشا ويأكل
 ويأكل من افرودة لينة وسعد وورق الحنظل اكلا معتدلا ولا يكون قريب
 حرقه ذلك غدا لا يكون قريب العهد الزوم ولا يكون شفا وطعام قد
 تقدم وما يعين على الاستكنا من البند الكرمية والقنبطية والعد
 فالتنقل بمحض الاثر والرياس والخرجل بالاشياء الهامة
 فيما يسطح بالسكن دواء يسطح بزر الكرف البطني يكون
 بطر ولوز مشق وفودج وطر منقشر وفسان وفسان يجرى
 ولوز مشق لشراب منه بوزن درهمين بهار بارد على الرق وتشتب
 اذا كانت حارة وحرة فيما يسرع السك شارب
 وافيون وحب السوسن نصف درهم جربوا وسعد وعود قراط

تجد اقراصا ويسحق واحد من الزايف فيسحق مسك اشديا قويا ايضا
 يبلح في اسود وقشور البورق ينقع في الماء حتى يخرج مخرج منقشر البند
 ويسحق وافر منه ما الشيم او ما الاشد او تنقع العود المنقشر في البند
 ويسحق وافر من ميعا فيقول شارب يجرى داني سكر قنطر في لاسق
 في شراب فيما يخفف عن السكر ان ويجعل مصحوة
 اذا احتيج الى تسوي الانسان سريعا فليق ماء وحلا مرات متواترة ويسحق
 ما وقود فيف في مصل او رايش شديا حرقه ويصير اسفل فودج
 ورد وشيم الكافور وما ورد فليكن في مود شراب فليق في لاسق
 المرافقة المار الكار ودر كماله وتقطر لقاها بالحرق والعصر من شرب
 والقنبط في علاج الحنظل ينفع للحول فينام وما يطر
 ثم يرض الهام ويقعد موضع معتدل ويصير على راسه ما فانه الشرا
 ثم يجرى وينقذ راسه من القوي والهدم ونحوه من البوار ثم ينام
 نائمة فان كان يجرد راسه فليقع على راسه مثل فودج وورد وما
 ورد مبردة على التلج وديعا والنوم فان ابط سكون الحنظل في شرب
 شرا يابا المزاج وما يقطع الحنظل كثره الكلام والشي الطويل الرقيق في
 وتنشق البنوع والكلاب والورد والكافور الماء ورد دواء
 الحنظل بزر البند و بزر الكرم و بزر راسه منقشر وساق
 وعود وورد و بزر شرب منقشر دراهم مع فودج فودج

اذا كانت به حرارة بنزل الحصى عشرة درر بقدر الحقنة عشرة درر قطونا كاره
باب ثلثة ثلثة حنظل ودرهمين ورد السيلوف ودرهمين او خمسة ثلثة درهمين
وربع درهم كافور اياها يغسل بها مضى والقابض فيها يعالج
على الحبل يعين على الحمل لئلا يكون الرجل المرأة بعدى الحصى
غير مكملين ويزيلوا المداوية قبل ذلك لئلا يكون الحصى عقب الحصى
الزيتال وركب المرأة عند الحصى في الوقى شيلو كثر او يكون راسها
منفصلا او يطال راسها حتى تدركها الشهوة ويعرف ذلك عن غيرها
ثم يقبض الاثر في ذلك الوقت ثم نيام ساعة خفيفة ويعالج بالاكياس
السخنة فترجبة تعين على الحمل يعصر عليه جنديس باربر
جاشير جالبان صابان قط سبل مثل كل ثلثة اسبوع
البلوط وحقن ليل كثر وقيل الحصى مارب ساعات فيما يمنع
من الحمل ويسقط الاجنة فزحمت المرأة بعد الحصى
مرا القطان او مسح الذكر عند الحصى منع الحبل منيق مثل ذلك
المسحوق الغنقل اذا استعمل بعد الحصى ولز وثبت المرأة وشاقت
وتحى فاقم رحلها الى خلف سال منها المزدان اسرع الرجل الاثرال
قبل لئلا تدرك المرأة شهوتها لم تحل ايضا او ما يسقط الاجنة الدود والى
كمرافه في باب تسهيل الولادة وحقن القطان وعودا سارخ ثم كحل
والوطني وغرباب السارخ ما يخرج الاجنة بقوة لئلا يسحق

السيل الطويل في البحر الشديدي على انحاء وانحاء ما لا بد ان المنهكة اخرتها بالان
 العبد وبما لا بد ان العبد اقرض على الاندلس العبد ما يتفق به
 وقد قلنا اننا نقتضينا هذا المثل في الفصل والتجديد وكان
 محتاج فيه الى غزو العراق من الساعة بالحق الامر المأمور ولما دنا
 في ذلك خطه عظيم وقد انزل ما لا بد من المعادة والبر والنعمة والبر
 العبادات اقرب واصبر عليها ورضها اقل بكاية منها في العلم بقصد
 حصر اذا قطع سيرة فليست حرمته ثم يغفل الماء الغريب الفاتر ثم
 ياكل من الفؤاد الاغذية البرودة المطربة وينام في موضع رخ وحبس
 اليه قاف وجردا فاحمل بالمارود والدمى ورد وفضل في
 زادوا الاعتناء بالمار وجعل اغذية الى البرودة والرطوبة الكرونيق
 ومن البقيع او من القوع او من الخلاف فانه لم يحد حادثه
 مضطرب بغيره وما لا بد من حرمته فليست حرمته يصلح احد فان
 لم يكن فليكن سيرة اسكن وتوفيقه للنفس اجزاه من اشد والبلغ وما
 قبل سيرة الماثير العترة المحطية كسوق الشير ماكر والمار الباروكة
 بزر قطران وانما بارو ما الشير وغيره عند نزوله بالفاكر الاغذية
 البرودة والالان لم يحد حرمته من بعد فاما ان كانت قد حرمت فلا بد
 التي الحلي والابر ولا الهلا ولا الم الاستا كما مضى من فاما الرب
 والشر انما مضى والمضى فانه مضى مرة فيدها مضى

من مقدار ما يمكن العينة ثم يشرب عليه ماء قليلا فان هذا الوجه
 والعطش الهللك في كسبي العطش ودفع مضرة يغلظ والعطش
 في بعض اير السوء وطعام قبل ميرة بل ياكل شيئا قليلا والبقول الباردة
 والبرود والماضه او شرب الحوت والكرمالا اكثر البليغ البرد
 ويجوز الاكل الحار والحمو والحريفة والسماق مستطارة والماء والبرد
 ومحمور وباطن جميع موزبه فانه معطش الكرامع والراصيل الا انه
 منها المدة والكفاية والرايتون فانه معطش فاما البصل الصف
 ياكل ونوره والراصيل فانها تسكن العطش وينفخ الرايتون والراصيل
 في السير يترقى فان الحش والجلد والحكة تدل الى تواثر النفس فيه
 وذلك من ابلغ في شبع العطش ولا يكثر من الكتمان في الاكل من اير
 معطش فان اضطر الى خفض الصوت ما يمكن لانه يصاح بهج احرارة
 والعطش هذا وما يمكن العطش ويدفعه مدة طويلة اذا افترس الرب
 الحامض والبقل الحمض والخصر والقز واثير والبطيخ الغليظ والكمون
 الكثرة الماء القليل القصبين الذي الصادق الحلو وهو الرمان والفاص وخوخ
 من القز الحامضه وحامض الاربع واحكمه والرباس والشمع الاجاص
 فانه اذا افترس قبل الميرة في عجمان العطش وما يمكنه الغم
 ويتقبل عند السير يرفع العطش الاجاص الحامض الباسن تاكل باردة
 بعد واحدة والتمر المنزوع وحب النانق او فوزه من الحصل شبي

من شدة الغم حزنه وبلا يصح الحزن لذلك وسفع ايضا يعنى
 لم يسكنه الغم قطعه والسرور والصفاء والفضل الباقى له لم يهجمه ويضم
 الشيطان ولا يفتق الهواء بالغم اصلا له اكثر ولشتم ساعة لم يهجم
 الربا حتى البارده ويتشقق الاذان من الهمه ويضرب البطن بالبقول
 البارده ويطلق بالظلم المذكور في باب السوء فاذا كان ظلاما قلته
 فليس فيهم باق وان قليله حينئذ يبلغ فيمكن العطف في مثلها عظم
 ويمتنع في مسكنات العطف وبدر معجباتها حصة اقراص
 من راحة وكفى العطف وسفع واعمال اى رة الحور غارة النفع
 من شدة قبل الهمه والسرور لم يهجمه الغم فيقطع العطف غارة
 انقطع ويظلم السبب والهمه يعقنه من رهاها ويرى القوم خروا وا
 ومن زنى وبزلفا تحفا نصف خروا بكل واحد ومن زنى
 السفر يروح ويرد في الجمع ويعني بالعلم انهما معا لم يزل يظنوا
 وتجد انهما صارا في شكل الزمى في يوفى منها عند الزمى الواحد
 في الغم ولا يصح بل تركه حتى قليلا قليلا وزد بها فاقبل السير
 والاريد بها لكن انما رة فليوفى منها ومن ثلثة ببعض ربوب
 الفكر اكثر من ثمانية والكرام من الصدور شدة افرت بها من ان شمس السحب
 وهذه الاقراص تنفع خروا البور غارة النفع ويخرج به وما ابلغ العطف
 في طرقة فينبغي ليرادى ساعة يصاد ظلاما بل يتمنق الظلم ساعة

مؤنة و يخرج من قليلا قليلا ويضع اطرافه ويغلبه وجهه ويدخل
 فيه الزايب ذلك الزايب من الاقل ما يقدر عليه ثمرة فاجبرته ثم اكل
 من بعض اللذات الرضخا ويزيد الزايب قليلا قليلا ثم يخرج من
 حشر اذا وجد عيشة فسكر ولان قلوبنا وزبنا لا يرى ريتا
 فانما نزيد الزايب ان يديم العطش الهلك وسائر الاعراض السوء
 النافعة له فيدبر من اجاب الى اصابة البرد والشت
 انه كما يعرف من السير الطويل في الحر الذي قد شفي البرد وذهب
 واجبات ويخجل من الاثبات كذلك يعرف من السيرة الراداة
 منها الجود والجمع العشرة والسكر والخمر والاشربة والكرار وعسل
 البصل وعرض الطواف ويخجل من الاثبات واليهين في مثل هذه الاثبات
 تبادر الى المسقين لها بالطبع كما انها لا تصادق من الذين من اجهم
 متقومة هذه الامراض واجابهم معادة القادر والشكر ونحن
 قائلون في ذلك قولنا فيما تقدم فنقول ان من الجاهل الى السيرة الرد
 الشدي فيغير لزالته والطعام ونال الزايب ضارحا ويمسك
 على كركه بمسنة فقد راسخ الطعام ويكره ما يشربه من البقرة البرد
 وكذا اغذية حادة بالعهو والفعل حاول ان كان الرد شديا جازا
 ان يسر ساعته ياكل فليقر الزايب ويشرب فراو يصيب عليه الماء
 الحار فقد راسخ بولوك غرا فواو باليقا لا يقين له ولا حوضنة

واللبن لثاماً وثيقاً ولا سيما كانت تعذب بريح باردة مقابلته لوجع
من ذلك إذا كانت تصدره على خشنة أو سعدة أو كان يصفى
العسر والرتبة فانه من لا يبرح اليهم من نفس الهواء البارد والسعال
الشديد ونفث الدم وما يؤخذ قبل الميرة البرد والسرير الطعام المتخذ
بالبرق والشوم والبصل والسمون وللشوم خاصية في هذا المعنى وقصيلة
تامة واذ كان يسخن البدر ويشعل الحرارة الغريبة حتى تنشط
جميع البدر ويكثر الدراف فيسلا ويرط البدر وكل ذلك الحثيث اذا
اخذ منه وزن درهم مع رطل شراب قور او بار العسل والفاصل
السرير الكثرة الطعام او شرية ما العسل والبصل الني والكرات
والاصيد باجات المطيبة الكثيرة اللواتي حتى اذا قطع ميره ونزاض
يتغير لم يبادر الى الاصطلاح ولا الى الحمام ولا الى النوم للكرية و
سريع في موضع دفر او قرحه ثم يتقرب الى النار على تدريج
قليلاً قليلاً فان كان حسه صبره بر وشره فليصل الحمام ويطبل
اللبث فيه ويدر كنان لم يجد ما فليصق بينا بالوقود فيم يشد
بناك حشر يشتره ثم يطبل النوم في دثار او كزفانه هذا
التدبير مكر لم يدر في علاج من اصابه جود وبرد
من اصابه جود وبرد ولم يبلغ حد الاس منه فيزيد في شرب
كثير من الریح بالوقود ثم يدلك فيه بالبركش حارة جداً وكما

رطامو جعاً وتحمض وتوقوهم مرة بعد اخرى وانه من يكره
ويبره واسقم الزباب السخ مع الفلفل واعطهم شيا من السج بن او
منه واهل البيت وقرالى النار من ریح اصبا وهر بين القسطون
الزيتون في خطف الاطراف وتلاقح ما بالانصاف وعلاج حافسها
ينبغي ان يدرك اصابع الرجلين ثم يرخى رفاتهما بالزيت العتيق ثم يلف
ويحمل بينهما وكهما وتوقها وكنت السطك وقرق بشرلين ثم يخل
في اى ريس الرضة الوطد فان لم يلبس فخر وكان بارداً فليستوق في رطل
ويطبل بايضا كالحف وما يمسح الاطراف في دفع البر عنها جميع
الاذان الحارة كالانثى والرازيق والبان والميسين ودهن الفار
والقطان اقول انها كلها فخلا فذكر وليس انما يدفع افسا والبر والاف
فقط لكنه مع ذلك منع لبعض ما قد فسدها ولا ينبغي له ان يمسح
ويصا بالبر والموذ للاطراف فانها ربما فسدت سريعاً واكثر ذلك
كيسه البر الذي كان يود فيها قرحه في قل من لم يكن غير
دثاراً واذ فيه لان البر سكن فان ذلك حينئذ انما اتاه
الكنس لكن ينبغي حينئذ بالبر ودهن البدر وثاراً على الكان
وكما نعلم قد غرضنا وكما كثر قادم لا يبرح وارسع في كفاية
البر وفيه لم يكن معلقة فان بلغ الامر في حاله الى ان يبرح ويقل

سعد الكوراني شريف في كتابه في علاج جراحات

صحتها فان ذلك يعالج ما دامت تحترق ولم تسود بان توضع في طنجرة
الحط او في طنجرة الشب او الكرنيا او البان او البونج او الشب او النام
او الرزقون او اكل الكد او البرك ان او اكله فزاد وجوه وخرج
بعض الاذن البركنا وتقرح في النار مرات كثيرة فاقى فاما لم يقر
اخضرت واسودت فانه ينبغي ان ياد على الكان فينشط رطابها
واغلاز الدم ويرك الدم فريسل ما سال منه ولكن موضعاً الماء
الحار لان لا يجلد الدم افواه الجراحات وينفع من خروج حرارة الجبس
ونقصت حرته وقرق فليطلى الطين الارزق حل ما ووشى في حل
ويترك عليه يوماً وليلة ثم يغسل شراب مفرا وبار وحل ويطلى انفسه
كذلك مرتين او ثلثة وبالحل من ریح اللواضع الذي قد اسودت
وكنت ولز بلغ الامر الى ان يزلن يده اللواضع وتخرج بعض قبل ان
تدرك الشر فليطلى لشر صند وجالته ولا بد حينئذ ان يمسح
تلك اللواضع كلها وينزع لزعان على سرعة القطا فيصا بذلك لانه
وتعد رجا وراهم الصمغ وكثير من جبال العالمين يشطون يده
اللواضع وما خذون العنق عنها بالبرك ولسر كد بصوات لانه
عنى كثر كان ريقاً وكذا ما يحرقون ويمدون ويقطعون بعض
هذا العصا باو تار حطه وبلولون بذلك علاز دية ولسر لانه
لوحذ الدم العنق في العضو ما يبرك فينفع لانه يقيده ما طراف الشب

والاكتساب منقولة من السهل الى الحار وتوضع عليها وحرارة يندرج اليها
حتى اذا سقط ما عن كل ولم يتبق سواد ولا بقرة البنية نظرا لما في العين
قد انتشر الى عظم عروقها بابتساق الدم والحرارة في عظمها عند ذلك
يحتاج الى احد الامرين اما ان يحل عظمها واما ان ينشعق عظمها
واما الى اخرها في عظمها عند الفصل والكلالة في ذلك خارج من كتابنا
لانه مما جاز ما كان يكمل في عظمها من اهل المشاعة جميع الى علاج
عالم رقيق في العين اذا قربت من التلخ من خزانة قوت
عينية فليكن لسانه سودا او ينعتم بعمامة سودا او ينشعق عظمها
سودا حيث يقع العين عليها او يوقد عظمه فخره سودا ويرى في النظر
اليها ويكره في هذا المصير من عظم السواد وما ينفع غاية النفع في ذلك على
العينين في كل الشئ الذي يستعمل في السواد من السواد والشمع والاسود
من اذنا الدوا في كونه في موضع الحار من العين عن شدة
البرد والبرج انه قد يحرر على العين في ذلك الحار او يوقد عظمه
وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة
شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها
والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة
في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق
اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

في العينين في كل الشئ الذي يستعمل في السواد من السواد والشمع والاسود من اذنا الدوا في كونه في موضع الحار من العين عن شدة البرد والبرج انه قد يحرر على العين في ذلك الحار او يوقد عظمه وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

فاما العين في هذه الحالة فليطبخ عظمها وذا انما اذا اخذت بالشمع
كان نكاحا في العينين في كل الشئ الذي يستعمل في السواد من السواد والشمع والاسود من اذنا الدوا في كونه في موضع الحار من العين عن شدة البرد والبرج انه قد يحرر على العين في ذلك الحار او يوقد عظمه وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

علاج العينين في كل الشئ الذي يستعمل في السواد من السواد والشمع والاسود من اذنا الدوا في كونه في موضع الحار من العين عن شدة البرد والبرج انه قد يحرر على العين في ذلك الحار او يوقد عظمه وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

في

اذ اكل اللحم والسمك والخبز وشبه ذلك من الشئ الذي ينشعق في السواد من السواد والشمع والاسود من اذنا الدوا في كونه في موضع الحار من العين عن شدة البرد والبرج انه قد يحرر على العين في ذلك الحار او يوقد عظمه وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

دنه وشمه في حله لم يخلص من الحار والشمع والشمع والشمع في ذلك الحار او يوقد عظمه وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

في العينين في كل الشئ الذي يستعمل في السواد من السواد والشمع والاسود من اذنا الدوا في كونه في موضع الحار من العين عن شدة البرد والبرج انه قد يحرر على العين في ذلك الحار او يوقد عظمه وعر حركته والاضحان وعظمه وحرارة العين وحرارة ما في عظمه من شدة شدة وينفع في ذلك من شدة عظمه العين وتوقها ما كان لها والعالم ما لا ينشعق منها اما لا ينشعق من شدة عظمها والحرارة في شدة عظمها ولكن لا ينشعق من شدة عظمه في ذلك الحار بل ينشعق اعظم حتى تنقش الوجع كما في الموضع والشمع والشمع في ذلك

في

في مثل هذه المواضع لا يفرق بين موضعين في ذلك بل يفرق بين موضعين
 مسيئين لئلا يفسد موضع واحد من موضعين معاً فانه لا يحتاج الى غير ذلك
 ولقد رأيت من قبل رجل من علماء اراغيبا فطيعا وهو ان قد ثبت رجل
 سقط على وسط عضده فاعلم وورد عضده وراى ان اقلاره
 بدا ان يعل بالان عضده قد خلعفت ولم يكن عضده والمرفق ولا يد العنق
 اليد اليمنى ولا يعل الخلع انما يقع في مفصل الناق وسط العظم وعمل على ان
 يمسك العضو من تحتين من تحتين ففهمته من ذلك وقت الموضع من
 ورد ونزلت على اشارة مسيئة فشدته شدا رقيقا وعضده من اليد
 الاخرى فلكان في اليوم الثالث جللت الرباط عنه ولم ينجح الى معاودة
 ولا علاج اخر فاما الكلام فيما يحتاج اليه كل عضو من اعضاء البدن والمرد
 المتقويم والرباط وسائر العلاجات التي يتم برفه في رجب عرجه كتابنا
 امضاها في هذه الموضعين اذا كان يحتاج في استقصاء ذلك الى مثل
 كتابنا. فاما ما في كثيرة والى مشابهة بعد ذلك ونحن انما نقصد
 في كتابنا هذه المسئلة التي قد ذكرنا فيها العقلاء في عوام الناس اذا
 قرأوه وتدرؤوا به بل الصناعة واما الرباط فينبغي ان يلف لفافات
 ثلثا او اربعا على موضع الكسر نفسه ثم يربط به الى الناحية العليا لكي
 اشد لفافات ما كان على الموضع الالم نفسه ثم يربط قليلا ما يتيسر بعد

فلا يكل الالة الرومن او الفقه الا ان يحدت امر ويضطر الى حله قبل ذلك وجمع
 او كنهه تدريجيا فاذا مضت ايام ولم يبرح يوم ولا يقرض العضو ولا
 حرارة فقل ان يربع وضع فضاء انما يعلج والجمع في الابدان يكون
 الرباط من هذا ولا يحدت العلة اسلم من هذا لا يربط به وجمعها موزنا فاذا
 مضت خمسة ايام وكثر في اوجاع الورد فليكن اشد قليلا حتى اذا مضت ايام
 وازم السكون واجتمع الى ان يبرح عليه الحام فليكن ايضا قليلا قليلا ولا
 في التواء على ما ذكرنا واما الجباير فليكن على وطاء ولا ينبغي ان يفرق الالاف
 على موضع اللطفا لروا وليكن اعلمها واعلمها موضع عاني الجانب الذي
 مال اليه العظم واما الكسور التي قد يفتقر في موضع العصابة الا على فم
 الجرح الاعلى فليكن لفافات صلبة ثم يربط بها الى الناحية العليا وتوضع
 عصابة اخرى على فم الاسفل وينسب بها الى الناحية السفلى ويترك الجرح
 نفسه مكشوقا ويترك جمل الرباط اسلم وارفع على كل يوم اوكل يومين
 لا حاجة ويحتمل على فم الجرح قطنة حتر اذا قل العدم وامن الورد وذات
 احوارة جعل الجرح مرمم منبت اللحم حقا فاما الكسور التي فيها غشايها
 عظم لم يخرق البند فاما منها لا يفتقر خنسا شديدا فليتم وسترها ما كان في
 عليها ويشترط رقيقا وما كان منها يفتقر في موضع وجها شديدا فليتم في
 لا يبورث واما وعضا في العظم فليكن يفرق في شقوقها فان كانت

ان تدعى بشئ من شدة ولا تفرق ثم يلق عليها البوارق ويدعى صر
 يتوي ثم ينفذ بها احسن كلب الاربع يملأ من لبن حتى يمتلئ
 او فيه من ان ست اواق مصطلي اسود ولبن من كل واحد
 نصف او قشر و يستعمل جمل وعيون من علاج الحارحار
 والقروح كذا في المتولين هذه الصنعة تدعى جال من كونا
 والمزق في قطع فله العود بالاصول والقوانين التي تكون بها صواب
 العلاج واصل من يستعملها في هذه الاصول والعقود التي
 يدعى كلب العظم الواقع في علاجهم فاول الزجر اذا كان صغيرا اذا اذنت
 الرباط المتفرقة في موضع كذا فانه لا يحتاج في العلاج الى شئ اخر
 برقدين وبربط رباطا يمدى به راسي ويجد للعلل الاسماء
 والاسباب ويوضع في ذلك الوقت بين شقين من شدة او وجع
 فان ذلك في الحام وكثيرا كمال معلون بالصدف وصدف يصفى
 في الجرح وتساوي من العليل كمال العود والعصا يدعى كلب
 العليل ورطب الجرح ويخاف بغيره من الزمان طويلا وراى
 العليل على العفن وخاصة في الصيف وقد تراه في هذه الاماكن التي
 بالرباط فقط يوم الى ثلاثة ايام من غير علاج وغيره في ذلك الوقت
 فاما اذا كان الجرح عظيما وغور فانها يحتاج عند ذلك الى علاج بالادوية

٢١٥

للجرح من شدة ولا تفرق ثم يلق عليها البوارق ويدعى صر
 الذي صرحت فيه فخره من شدة ولا تفرق ثم يلق عليها البوارق ويدعى صر
 كل ساعة لاسيما اذا كان بها وجع او حار او كان ما يخرج منها الدم
 قليلا فانه في هذه الحالة ينبغي ان يصفى العليل في البيت الحار فانه
 يبر وجده تدبره واذا كانت الجرح لها غور وليت واسم الفم
 بل يصفى فانه ينبغي ان يصفى في هذه الحالة ان يضع مرطبا على الجرح
 لانه ان الفم والغور ياتي جميع صديراته او اضطر الى فيه وربما انسدت
 العروق او صارت منه حصة ردية فاسدة ولذلك ينبغي ان يصفى
 في الجرح فطنه ولين راسه ليعود الى البيت الحار والربط من شدة
 غلط الجرح حصره وانصفون الزيت في الجرح احاطت الزيت في الجرح
 وكما يبالغ في الادوية على قبل او يترك فيه واما اذا كان الجرح عظيما
 غوره ثم واسع فانظر فان كان الرباط لا يصفى فاما شدة او فانه يحتاج
 الى الحياطة والكنة كونه اذا وقع في عرض العود واما الرباط فانه
 لانه وقصه عند حركته واسلمها عند ما ولفك العليل في الجرح
 في الجرح الى اسفل ليعمل منه الصديد فان لم يكن ذلك فليضع في الجرح
 النافذ الى الرابع ولين وجده الغور من شدة ولا تفرق
 محتسبة في فخره ولا كان يسل الجرح صديراته اذا انت غر في اسفل
 الى طرف من الجرح فالصواب في تطهير اسفل موضع من عند نهايته

غور الجرح ليعبر ليرة من ميسل وكثير تدبر العليل في غذاءه على ما ذكرناه في باب
 فليطف التدبر العليل في غذاءه على ما ذكرناه في باب فليطف التدبر
 يبر ومنه او لا يبرط الجرح اما ما ونقصه الى ما كان غليظا وميل الى
 بعيد العهد في كلب العود من شدة الورم ثم يخلط قليلا فاما العود
 الايام حرج واذ كانت العود فاما احاطت فينبغي ان انصفت واصل
 فيها الى السطة اسفل موضع منها لانه اذا كان في الجرح وادوية متوا
 ليس البطا اصب الى طول البدن لا في موضع من جميع المواضع المستوية
 التي لا تشبه لها واما المواضع التي تنشق فليذهب بمرح الاسره والا
 الجرح في ذلك المواضع وليسا وبالبطا اذا كان الجرح في موضع مرق
 او كان بالقرب من الفاصل فان هذه الرباط فيها البط وراى في العود
 وكشف واضد ربط الفاصل واما المواضع التي لا جود في ترك
 حتى يتحكم فيها فانها اذا بطلت قبل ذلك طال مدت سبلان الصديد منها
 وكانت كثة الرض والوجع وربما صلبت فيها وغور في جرحه
 صديرت واذ كان الجرح عظيما فينبغي ان لا يخرج فيه دغمة فانه ينش
 على العليل بل يخرج قليلا قليلا لاسيما اذا كان صغيفا ويعبر في القرحه
 اما العليل في البرد واما رادته واما لان فرائها او على شفتها لم يصب
 لاصت منه ثم اوطم رده واما لان فرائها عظم واما لان كثة الرضه
 واما لان الدوا الذي يعالج به من مواضع لها واما لان القرحه فيها عفن

٢١٧

فاذا كانت القرحه وما حولها قليلا فانه يعلو الورم اليه ضمادة
 مهنوك قليل الدم فان الاقرع عروضا في قرحه الدم فليكن الماء الحار يوم
 مرات ثم يخرق وتقطط تدبر العليل وبعالج بالمزج الاسود ويدعى صوالها
 واذا كان في البرد في اللون والسخن فان الاقرع عروضا في رادته
 الدم فليعالج بالصدف الاساهل ثم يقبل على القرحه واذا كان على شدة
 الجرح لم يسل فليكن حديد وان كان غليظا فليقطع ثم يعالج واذا كان
 وكثرت عور القرحه فان القرحه وكثرت الجرح يكون اسهل حلا وحسنه
 ينبغي ان يدخل فيه شئ من حمر من مرطبا او يسل غوره كل ثم حرك
 يعالج فان كان في سبط غوره كل لانه يذهب من العود على سبطه
 في الدوا الحار ثم يعالج باليمن حصر اكل اللحم الذي يربط على السطح
 واذا كانت القرحه تدبر وتعا والوجع ويسل منها صديرت في
 انمنت وطالت فان فخره عظاما فاسد فليدخل المبل ويحسن ثم
 فليط صحتي تهت الى العظم وحك العظم او ينش او يقطع على ثوب
 مركزة في رده ثم يعالج بالزبد واليمن الحار ثم يعالج بالمرطبا
 بالدوا الذي يعالج باليمن حتى ينشف العظم ثم يعالج بالزبد واذا كانت
 القرحه عفن وطهر على فليعمل عليها الدوا الحار حصر خفف ذلك الدم
 اليمن حصر ينشف ذلك ثم يعالج باليمن حصر حتى يذهب الدم الذي
 لا الدم الصبيح ثم يعالج باليمن حتى يسقط الشكر ثم يعالج واذا كان

٢١٨

والتي تليق في ذلك الدواء الذي يمدد في بعض العلل ويسهل مرات بطيخ الاضيق
 ومعد غداؤه ثم علاج القرحه واذا كان الدواء غير موافق فانه اما
 ان يسهلها فبفضل اسنان وآية ذلك ان يزداد حره وجع وورما
 فليست على صنفه المراهم الباردة التي تذكرها والماليزية وفضل تبريد
 ويكون القرحه عند ذلك خفرا او سودا واصلتها باردة فليكن في صنفه
 المراهم الاسود والماليزية عاكب محببها وآية ذلك ان يكون
 رطبه كثيرة الصديد فليست على المراهم القوية البهيم مثل المراهم المثلث
 بالجلنا والعفص والماليزية عاكب محببها وآية ذلك
 ان يكون في حدة قد لخص بها محم روتيه رطبه فليكن علاج بالقوة الشقية
 كالمرهم الاضفر واما لان يلدغها ويغني عنها وآية ذلك الوجع والورم
 والحرارة ولكن كانت القرحه يكون كل يوم اوسع فيصنع فليقل الى
 مرهم البين واما لان مزاج المعالج مائل الى بعض الاطراف فيصنع
 بما يوافق فان الادوية الباردة جدا يحتاج الى زياد المراهم الدافئة
 بها الانباتا ودون تخفيف بقوة والادوية الدافئة يحتاج الى يكون
 مراهمها ليس رطبه واما المراهم الدافئة البهيم فليكن في علاجها
 معالج عالم رقيق غير اناسد كمرهم اصفر عسل وما تحبب الخطا من اذنه
 الاسماء والزرع المراهم لا توضع فلم يدخل فليكن في زبراب سخي في
 استهضم ثم يدخل فان كان الموضع والارمان باردين فليقل العليل

الحمام وعلق يدويه وجليده حتى يجذب ظهره ويتقصع بطنه فيكون دواء
 اسهل واما الزب فان لم يسهل فليقل ان يسهل ويوسع فليقل في البطن
 لم يلحق حتى يسهل فليقل في البطن فليقل في البطن فليقل في البطن
 ثم يروى في البطن فان لم يجب الامعاء الى الدواء المثلث فليقل
 المثلث ثم يدخل في البطن ويذره على الزرور المثلث ويوسع العليل
 على قفاه فتدبره ويحب ظهره ويقلب ظهره ولا يطعم ما يفتح فاذا ففت
 الجراحه بالقرب من العصب او فيه ثم كانت عتيقة فلا يلحق بها حتى يسهل
 ايام وامن الورم بل وضع عليها الادوية المفقرة وعرق العفص كل يوم
 زيت فافتر فاذا مضى يوما اوله وسكن الوجع وانفتحت الورم ففت
 فليكن في المثلث ولان العليل عرجا فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 تلك الورم التي تراها قد مدت بالورم وعرق فافتر فافتر فافتر
 مضا وكفا ولكن من مخرج فافتر فاذا كانت قرحه تسرع الى السحر
 والمائل فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 علاج سائر القروح ففتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 العظيم على المعالج واذا اخففت وعكس بها عظم الانشاع منها وزعم
 جالينوس في كتابه في الادوية المفردة انه قد اخرج اجزات كثيرة بسبب
 دهن اللوز السخني منها في الادوية المنتهية في دواء
 ينبت اللحم ويصلح الجراحات الطرية ويوجب الفصل كندر وصبر

وحم وانزروت ودم الاضيق اجزاء بالسوية يسحق ويذره على الحرج
 مرهم عجيب في انبات اللحم يوفد اوقيه مرهم مسحق في مثل
 الكحل ويصيب عليه ثلثه اوان زيت ويطبخ ويحرق حتى يخل ثم يوفد
 وانزروت ودم الاضيق وازرود وفت باس وكل واحد من
 فليقل عليه ويطبخ حتى يغلظ وليست على القروح اذا لم يكن حار
 ينبت اللحم وليست على الصيف وحيث حرارة وقدة فافتر فافتر
 بوضر مرهم مسحق ووزن ففتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 حتى يخل ويلين ثم يصب على دهن وورم مسحق حتى يغلظ وليست
 مرات والدرهم وورم مسحق حتى يربو ويتفتح ويصير مرهم يطلع
 عليه ففتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 ففتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 في باب وليست على المراهم الاسود فيصايل مثل القرحه وجع
 اللحم في القروح الكثرة الطرية مرهم مسحق في مثل القرحه فافتر
 في ما كان قد تشفى ويصير ثم يوفد وسمج وكل وجع وجع وجع
 وعفص ودم الاضيق وسمج وشب وافيي الففص مرهم فافتر
 سحر المرهم كل فليقل عليه في عكس الماهون عرق سوي ثم يمسح
 على قطعه ويلزم الحرج ففتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 يصليبه ويندل انما لا يحكم وبعالج المراهم القروح الكثرة الرطبة

دواء يمدد القروح صبر جلنا راقيا مسحق وسمج مسحق في مثل
 السوية يذره على القرحه احتر قوي يذره على صبر وجلنا
 وورعق السوية يذره على الوضع الذي فيه لم يزد فان يذره في
 في الذي ينقص اللحم الزايد ويذره دواء ينقص اللحم نقصا خفيفا
 يذره الاثنان فيسحق نفا ويذره على الوضع الذي فيه لم يزد فان
 يذره احتر او مرهم مسحق القلي ويذره على الوضع الذي فيه لم يزد
 فيسحق المرهم الاخضر الذي ياكل اللحم وينقص القروح الوسخة يذره
 اوقيه راقيا راقيا ووقيه عمل فيسحق ويصلح فيسحق في بعض
 الناس ما يذره واما واشقا وكل واحد نصف اوقيه حتى يجمع كل
 يجمع يصب ويصلح فيسحق فيسحق في الاذن وينقص كل رقة ويصلح في
 اللحم البت مسحق الدوا المسحق فيسحق فيسحق في اللحم البت والبواسير
 ويصلح المعفن الذي في الشفوف الفم في جميع الجروح فافتر فافتر
 زنجبر وافر وقلبي فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر فافتر
 الذي يمسح الاول وصفته فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق في
 فيصيب عليها بعد ذلك القلي مسحق فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق في
 فياكل يوم ثلث مرات ثم يصفى ويصلح فيسحق فيسحق فيسحق في
 في السخني فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق فيسحق في

فإنه إذا لم يرقق فصار قسداً وينبغي أن يتغير عن راس العضلة ويطلب الوضع الذي
 وأما الأكل فإن تحت عصفاناً فإن أصابه شقوة المضع حدث بعد العصف
 عند رزق ورأى بقاها كما ذكره شيعون في شقوة بعد العصف المضع
 إلى ضد الناحية التي تحس فيها العصف الذي كان بين عصبين فليشتق
 طرأ فعلياً هذا ينبغي أن يحرس من العصف الذي ورأى ما قد يبدل تحس ويحكم
 تحت عصبين ويقتطع الناحيتين المحس فيشقق ويقتطع أصله إذا وقع فقصه
 ويقتصر الصلعة جذب مبتدأ بطول وليس المتوفر في هذه جلة غير ذكر
 التعيق فإن انشرف حال فليس فانياً وضرباً كقوة العصب الحسوس
 وأما ما عود العامة وحال الناس الذي شرف من خوف البند البند
 ذلك ما بطرأ فله توجهه من العصب طرأ حدث أكثر ما ذكره وأما الذي
 فأنه يحا وره من تحت شريان عظيم ولذلك ينبغي أن يكون قصه ما لم
 علياً ممكناً مع حدث شديد وقوي وتحس من على ما عصف إذا لم
 الباسبق يحس واجتنب إلى قصه فلا جود ذلك عند الحاجة فليطلب
 بعض شعبك لا بطرأ فله فان اردت قصه فستشيعون في موضع
 قبل ربط وتعرف موضع النبض وتعلم علم ثم تربط وتحرر ما تقع الفتحة
 بالبعد عن ذلك الوضع ما ذكره ونزل إلى ناحية الشف فإن الشريان موضع
 في العنق وما راق الباسبق إذا نزل عن موضع الما بين إلى ناحية الكف
 قلداً متى كان عند ذلك الرباط ترتفع ويستفتح الوضع الذي عصفه

[illegible]

ولا يتغير وينبغي ان لا يستكثر من الغذاء والحمض ولا يغربل بقصد ولا يكثر
 ضيف يسكن الكلى كالسكاج البليغ انما هو في الصدر في الصدر
 فغده فكلما كان من الزيادة في البطن والجلد والوجه والارض
 السيف والبرشت ولا يشترط في بعض النسخ ولا يجوز حتى ينقص عنها ذلك
 الا ان يكون في تافهه حظه عظيم كالي عند شيق النفس المفرط وانفق
 القوى المتدرك مع شدة حمرة الوجه والعين او الكسرة التي يجرها
 الدم ويسود الخواصق او نزف الدم القوي الذي يجره شدة فان
 شغل هذه الاوقات ينبغي ان ينقص اي وقت كان من الليل او نهارا
 في الحارة فلهذا فالاجود ان ينقص على ساعتين او ثلث ساعات في النهار
 بعد السجدة في الصلوة والبرزوم كان يقاوم من العضد غير في بعض النسخ
 قبل ان ينقص شيئا من حيزه من قبله ما لا يمان المزاج والحرارة وكثرة
 ويخرج قدر ما يحتاج اليه الدم في ثلث مرات او اربع وكثرة ما يكون في النفس
 من العضد المفرط السعة الذي يخرج منه دم كثر في زمانه ولا يكون ذلك
 فينبغي ان يخرج في وقت واحد ساعة بعد ساعة ومنه علاج النفس كانه في
 ما يكون مع العضد وكثرة النفس في بعض النسخ والنفث في الخلق
 والاكثر من الماء والنقير والسر والجمل في بعض النسخ والنفث في الخلق
 اسنى ناقبا وانما هذا لا يستعمل في كل العادة او اكل الحبوب
 وصحة القوة ومكانه في دم حار كالزينة السوداء وكثرة فانه

و

لا ينظر في لون الدم في حالته الا في ما سائر من قشره وليس في دم حار فليس
 ينظر في لونه في حاله لان حاله من كثرته وقلته واثقائه الى دم الحار
 ايضا لا ينظر في لونه في حاله لان حاله من كثرته وقلته واثقائه الى دم الحار
 ولا ينظر في لونه في حاله لان حاله من كثرته وقلته واثقائه الى دم الحار
 ولينم عنده قوم بنوايب يتفقون حاله فان كثره في حاله لا يجرى
 منهم الدم وهم بناء الى الزيادة في بعض اوقات رسالتهم واذا حدث مثل
 هذا او ايجل في دم كثير ليقط القوة فليسا والعليل في الدم والشراب
 الرقي في الرق الذي له صلة ما وباطن فليطبع الا في حاله لا يكون
 الاسنة فليخرجها بالدم في غير مريض مريضه وشراب رقيق في بعض
 بالطيب جميع جسده وخاصة صدره وبطنه ويحس القليلة داخل في بعض
 مرة بعد اخرى ويشق في وجهه في ارجح منوية وتقرب الى النقرة الاطرية
 التي لها رايح منقطة للشهوة كالقالب ونحوه واما العنبر الحار في بعض النسخ
 فانه يمنع عن كونه على الكثرة فان كان حار فينبغي ان يراوفا
 ريشته في حلق العليل ليقضي ثم يرض عليه ما بارد او يصب عليه او يمسح
 ويصاح به ويهرق في ارجح منوية وباطن في النقرة الاطرية داخل في بعض
 واوجر شرا من حار ما قليل ودون في حار من وسائر يدره واما عليله
 الرشي وسائر التبريد والذالك من مع العنبر في حلق النفس والفش فانه يجرى
 وصنعه لا ينبغي ان يجرى في حار من عليله وسائر يدره واما عليله
 الخراب والطيب في الحار والنقير ودرش الماء عليه وقدره ارجح في بعض النسخ عليه

على العضد بعد ان يركب على العضد حتى يخرج ويصب عليه الماء الحار حتى يخرج فاذ استلقى
 به فليطبخ في حار من حار واذ اردت ان ينقطع الحار فانه على الموضع
 الذي في منقطة به على او راوفا في العرق المدي ان فيه العلة
 تنزل في البلدان الحارة القشيرة القشيرة القليلة الماء وانقصت في الحارة
 في الساقي وراوفا في موضع اخر وكثرة في العضد في حار من حار
 فلهذا ينقطع منه مكانا ويبدى ذلك في حار من حار من حار من حار
 فيه العلة ترطيب اليد بالقاء واما حار من حار من حار من حار من حار
 البلدان التي يعتاد فيها كون فيه العلة فانه لا يدره الماء وينقص من
 ذلك ان يشرب من ينقطع الموضع ويبدى ما يخرج في الاول ينقص
 درهم من اليوم الثاني درهم من اليوم الثالث درهم ونصف في
 الموضع فانه ينقطع البنية واما اذا خرج فانه يلف ما خرج منه على نفسه
 اربس منها درهم واحد ويقعد فانه يخرج منها ويطول ويخرج منه
 اسرع ومن خرج منه كثير يلف ويخرج فانه لا يقطع منه شرا ولا يدره
 وكثرة في بعض النسخ من اصله ان ينقطع من حار من حار من حار من حار
 وراوفا وقرو حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 عافيه ولا يسقط الحار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 وسيلطاطا وليفق قفا مينا حتى ينقص كل ما كان هناك
 ما دونه ويوضع فيها السمن ايا ما في بعض وصفا تاكل ما دونه ثم يبالى
 بما ينبت اليها في اخر ارجح السمن والسلي الشوك والنصل

من صوت الطيور والحيات والسمكة والجمجمة الشديدة في الحارة ما يخذل
 الدم من الروق الصغار المشوشة في الدم ومن اجل ذلك لا يقطع القوة في حار
 الفصد وكثافة في السرة كظلمة الامتلاء والمواضع التي قد اعتيدت وضع الحار
 مع شرط عليها النقرة والاضاعان طرفا العنق وكحت الذوق وبين
 الكفتين وكما ان في وتنفع الحار من النقرة والنقل في الراس في الحار
 واما الحار من حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 من النقرة في الراس في التوجع من حار من حار من حار من حار من حار
 انفسه التي تحت الذوق تنفع من القلاع اذا كان كثر في حار من حار
 البنية وكثرة حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 مع اشتداد وجارة والتي على ان في تنقص الامتلاء ففصا في حار من حار
 من الاوجاع المرحمة في حار من حار من حار من حار من حار من حار
 نيك البنية وكثرة حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 في العلق العلق تنفع اذا على المواضع التي يكون فيها حار من حار
 او يجرى رية من حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 يمسح عليها حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 ويعبر اذ لم يكن ذلك الحار من حار من حار من حار من حار من حار من حار
 ولا يجرى في المواضع التي يكون فيها حار من حار من حار من حار من حار
 فان دام ذلك فليد على حار من حار من حار من حار من حار من حار
 او غرض او بدن رصقي وينبغي ان يجرى حار من حار من حار من حار من حار

ع

علا ما يشتر السموم واوجلا قد وايط تر ياق الافعال المثر ويطو من
 واسق الزراب وتوه بالطب واللم واجل موضع موضع رجا باردا
 والبس غدا من مصلته وادك في معدن وعطسه في بعض الاغاني وقبنة
 وانفخ الرمح فيم اذا ضعف جدا فان نوال الغش وضعف وغا الحرق
 وسقط النفس والتشنج وجار من عرق قليل بارد فانه ياكلوا من الهم
 الذي لا يدبر راحه واما نهش الهوام ولز عا اذا اجملت ما به غلشتا فوق
 الترمع ساعة تقع الذمة واليهن وتوضع على الجرح ان راو موضع مع
 شريط البشقي فراح حارة ويصمد به فان وجد القليل الوضع كان قد انكسر
 عن الاعمال والتوغل الى قول البز والافلض من زيل الحام والفونج او
 بالكرست والبورق وهذا المرم فانه يبعث النفع في الجرب سكينه صر سكر
 حلتيت كرتب زيل الحام فونج من كسط امضع بالسوية زيت عيش و
 زفت ما جمع به يدعك في الهامون قترتد ويصمد به ما حصل العليل في العنق
 برودة وكا من يترج الى الفم دفا جعل في عدا حكة بالاش الى الحارة البند
 فان بلغ الامر الى الحس البليل عن النهش معهن الاطراف التي وصفنا في فلما لي
 ما ذكرنا بها من شغل الابرسل احد الى حيوان لا يعرف ولا يعرفه شيئا
 غير معروف ولا يدرك به يدته ولبنة النار المحفوفة الكوي ويخ
 بالادوية الطارده للهوام ويخمس فيها ما نحن ذاكروه بعد شحنة
 دواء الحشيت الفاني القوي التالف في السموم الباردة ولز العقارب
 والرتيل وجميع الامراض الباردة مرو ورق الدراب البارد وقطافونج

باب في غلغل وعاقرة قرحا وقرمانا السيرة حلتيت شرب الحام وجميع ما يتر
 منه من مقدار ينزل الى مقدار حوزة شحنة دواء الجود والدين الذي
 يجمع من السموم والهوام حوزة يابس من غلغل العرقين جزل حوزة شرب
 ورق الدراب البارد سكر حوزة يابس من ابيض ما يجمع به يحدك مثال الحوز
 ويوضع منه ويغسل به ويخمس في سكر دواء قتالا ويوضع منه على طام
 ابيض فانه دواء يجمع السموم شحنة قرياق الطين الحشوم وهو
 مجرب اذا سقم منه من سكر لم ينزل بغير حتى يلقه في السهم طين الحشوم
 وصالحا بالبريد ملت بين السقر ويجن بالصل حتى يلقى ويرفع
 قبل ان يوضع الطعام الخوف او يورده بغليل او صحن من عرض ردي
 كان سموم ما يجمع الفاني ولا يركب سموم ما يجمع ولما وسقده فاما يجمع الفاني
 ويبدد ذلك في نظرا في العلامات تظهر فيقصد لها ذكرنا من العلاج شحنة
 دواء المش ويطو من مرم دواء خريف حرتا ذاتا به اللسان
 ثم سق دواء قال لم يحك فيه ومع ذلك يقوى شهوة الطعام ويجمع الباه
 ويحسن اللون وينزب العكرو صيد النفس ويطون عسل البول وسق
 من الحلق العتيق ويحد البز وجميع الحامس مركب من اذغوان غار يقون يبل
 دار صير عشرة عشرة سبيل كيزر في بل اذغوان اللسان زر
 اسطوخودوس سبيل اليوس قططوا زر وعلك الطم دار غلغل
 صر سكر عصاره لينة التيس مع سبيل الجا وشر ورق السابح الحار شيت

غاية ما يشتر السموم واوجلا قد وايط تر ياق الافعال المثر ويطو من
 واسق الزراب وتوه بالطب واللم واجل موضع موضع رجا باردا
 والبس غدا من مصلته وادك في معدن وعطسه في بعض الاغاني وقبنة
 وانفخ الرمح فيم اذا ضعف جدا فان نوال الغش وضعف وغا الحرق
 وسقط النفس والتشنج وجار من عرق قليل بارد فانه ياكلوا من الهم
 الذي لا يدبر راحه واما نهش الهوام ولز عا اذا اجملت ما به غلشتا فوق
 الترمع ساعة تقع الذمة واليهن وتوضع على الجرح ان راو موضع مع
 شريط البشقي فراح حارة ويصمد به فان وجد القليل الوضع كان قد انكسر
 عن الاعمال والتوغل الى قول البز والافلض من زيل الحام والفونج او
 بالكرست والبورق وهذا المرم فانه يبعث النفع في الجرب سكينه صر سكر
 حلتيت كرتب زيل الحام فونج من كسط امضع بالسوية زيت عيش و
 زفت ما جمع به يدعك في الهامون قترتد ويصمد به ما حصل العليل في العنق
 برودة وكا من يترج الى الفم دفا جعل في عدا حكة بالاش الى الحارة البند
 فان بلغ الامر الى الحس البليل عن النهش معهن الاطراف التي وصفنا في فلما لي
 ما ذكرنا بها من شغل الابرسل احد الى حيوان لا يعرف ولا يعرفه شيئا
 غير معروف ولا يدرك به يدته ولبنة النار المحفوفة الكوي ويخ
 بالادوية الطارده للهوام ويخمس فيها ما نحن ذاكروه بعد شحنة
 دواء الحشيت الفاني القوي التالف في السموم الباردة ولز العقارب
 والرتيل وجميع الامراض الباردة مرو ورق الدراب البارد وقطافونج

في عضو صغير كان قد نهش جسد الافاعي معقروها باردا وقد اخلص منها
 فليقطع العضو من اعته ما دون الشدة وان كان غير ذلك فليدا ويسق منه
 تر ياق الافاع فانه يورده الى هذه الثانية دواء ابيض في الخليل من
 نهشة افخي من غلغل الدوا وقاضه الحشيت منه فان لم يخف في الزقاق و
 المثر ويطو من واقران كرسنه ويزه شخبها من الحشيت فوق وز راو من
 مرم حرج سلب بريه في كرسنه بالسوية يجن بخل من خبز اوراقها
 وسق منها شقا لا واصل باوقه من عتيق فان هذا دواء تقارب
 فله من الباب غلغل الزقاق الكبر وسق متقالين حلتيت باوقية
 خراب او يطعم سمم البز وعسل مرات كثره وطعاما دسما وثقلا كثيرا
 وجوزا وسق شرا عتيقا ويخذي الطعام من حوزة يوم بكل منه و
 يشرب عليه شرا افا عتيقا ويوضع على موضع النهش محبة ويترط
 ويصمد بالاصمة التي ذكرنا في قبل ولا يدا بالعض من فضة على عاقن
 الادوية المحرقة ما قد ذكرنا في باب القروح واطل حوالى العفن الطين
 اللام من العسل المقتدر لكل من اقصده وانظر في الامرين اعظم خطرا
 اما الاشياء العارضة في موضع النهش ام العارضة في جميع البدن فان كان
 يوضع الغش والاستسقاط والوق البارد فليكن عينا يكتف وقته فيه
 اكثر فنهش يترك علاج موضع النهش الا بالكرست واكر كانت هذه الاعراض
 كلها قد مررت وسكنت وانما كان في القليل من مكان النهش الترويح

والعفن فذا تترك العليل حينئذ الرباق ولا الشرايف الا الدوية الحارة لكن
افقدوه وبرودت سر ودعالم الموضع يعلج القروح الجنبية وآكل الموضع
او اقطع البثرة اضطر الى ذلك كان العفن يربط ويغير سريعا
وعما ينفع من نهش الالاف على جيت فيه ليل يطعم سرطان نهري اعدادها
ويذا تراق بليغ قد شربها جماعة من الاطباء انه ساء الرقاق الكثرة لزج
الافاع انيول عشرة فلفل ذرا ودرم حرج جذر بيدر من كل واحد درهم
مضغ يعجن بمسحوق الزعفران منه قدر حوزة وابع من خمسة افعى اسقى
البش من يوم السبت ثم ياق الافاعى اقراص الالف عاربه وعشرين
مثقال اقراص الفلفل ثايد واربعين مثقال اقراص اندرون فلفل
باسودا وفلفل من كل واحد اربعة وعشرين مثقال انيول فارصود
اجم مطبوخ بزراشع البري وقوم سري واصل اليوس الا ساجو شرف
فما يعقون رب اليوس ومن البنان اقلالي الصبيح من كل واحد اثني عشر
مثقال لامة زعفران نخيل راوند من اصول الفلفل اقلالي قرحه جيلي مر اسانو
فطر اساليون اسطوخودوس قطمير فلفل اسفين من كل واحد اربع كندس
فقا ح الا فرمغ البقم ساجو سوا سنبيل هندي جوده من كل واحد
سته مثقال ليلى سائل بزر الكرفس سيبا اليوس عرفان خاها كما كورس
كما فلفل سر عساة حبة الفلفل سنبيل روم ورق الساج الهندي
حبطينا راوند برز الكرفس انيول بزر الرازيانج طين محترم فلفل

[illegible]

6

فان كان في تجويف معدة ذلك وتضطرب ويكرى منها دم كثير فانهما وافقة
والبح كانت بالصد واستعملها ثم تسخجلودها وتنقر في بطونها
ويربربر وتنظف غسلا عذبا وتقطع وتطبخ في بربر تنظفها
ولحم وثبت حتى ينشأ اللحم والظلم ثم يبق العظام ويصنق اللحم
وليكن في بربر طوط عجاج والعظم العظم والرطوبة ثم رقة راتق عليه
مثل بعر لعل قبل في بربر العظم لاهوضه فيه اصلا حتى ينضج
مثل اللحم ويصق في اللحم ويبل بشره والموق ويقلب في رات
حتى ينطأ ناعما ثم تجرد اقسامه قاقا ويصق القومين لها اصبع يد من
جفان ويخفف في الظل وينقل كل ساعة ويكرى في بيت ابيض لاني فيه
فان استحكم جفانها رقت في انار صاج فسخه اقراس الفضل ويؤخذ
حبل الفضل في ابان حصا وكشط ولا تهرق الى الكفا وحدا ولا الى اصغار
فيلبس نجينا وتشوى في تنور على اجرة بقدر ما يسوى الجفن ويخرج
ويربر الجفن والاصغر ويؤخذ داخل ذلك ويقر عليه مثل نصف كرسنه
منسجما في ثوب لجريرة ويقلب في رات من كسط ويجفن في بيت ابيض
وقد صبح بلكه من اليد ويخفف على ما ذكرنا ويرفع فسخه اقراس
دارشعنان فسخ الذريرة قسط عدنان البسان اسارون حديد مو
حاما مصطكي زهر النخول الابيض قو من كل واحد ستة مثاقيل فجاج الذفر
عشرين مثقالا رموز صير صائحه وارض من كل واحد عشرين مثقالا
اشي عشر مثقالا سنبل الطيب ساج من كل واحد ستة عشر مثقالا رابعة

ان ينفذ عن شقا لاجم معد الخلل والوزن ويعين شرابا ياكله
 ويخفف في الخل بحسبة الترياق يسقي فزوجه او طفله من اللبن
 او يسل عليه فغير شتم يوجه على الكنان ترياق قد سبقه فان قطع
 الاسهال وكذلك يفعل بالقرنثد بالغالب وهو اعظم منافع الخلف من
 الافعوس شر السم والحذام والبرص مناع كزرة دون ذبي في الخ
 العقارب ما ينفع لزع العقارب اصول الخلل اذا جفت وشراب
 منها متقال تامر وشراب وزن متقال من حنطيا اورد ما او وشراب متقال
 من ذوا الحيتان او قشر شراب ويشد فوق الذراع ويهدى الموضع بالانار
 او الماء الحار ويطلى زرق قد ققى فيه سدر ورفوفون ويكر
 وكذا جذرات كزرة ترياق الذع العقارب اصول الكركم يسقي
 وزرا وند حنطيا تامر من ثلثة من باق الادوية جبر للذع
 وسائر الهوام والسموم والحقا لوزر في الترياق الكركم حنطيا وراوند
 مر وحب الفار والسمرة ويعجن بعسل ويرفع على كعبه ثم متقال
 الى مثقالين ونصف باوقية شراب يسقي ترياق يبلغ النفع من الذع
 العقارب حنطيا اوز راوند ومر وحب الفار وفسطاط وند سدر
 وسلباب بابونج بابون عاقر قرحا وزعبل ولفل وشونيز وحب
 يسقي بعسل ويضع مثل كزرة ولذا عمدت الادوية فاعتمد على الشراب
 العتيق والشراب واكل بعض الكنان وعلى الاسنان بالنار باجر الادوية
 الحارة فاذا سقيت الترياق فيمكن الرفع فان تم العليل وغدا فاضد

واسعاً والثير والمطفيات البليغة ولا تغفل انه ينصلي الى مرض حاد وليتق
كل الكفر في الموضع الكثرة المعقار وفاقته الحارات في الذبح الحار
فيه عقار بصفار حاد اخرجوا ما يمكنه من بلاد خورشان وقداصل اهل
فيه الناحية لها تراقيا بلينا اسم الزقاق العسكري فسميته اصل الكبر
وامر المختل اثنان يوم زراند مرعج اخبرته المسمومة بالفساد
وبنار ودم طر عشقوا بابس بنم سحقه ويسقون وزن درم على انا
ما يلج به الطبا منها فانهم يسقون المذبح والدم طر عشقوا ثلاث اوقات
في عظيم التفاح الحامض ويسقون في سوية بالاربار وروكبار وبنار
به اذرة مشددة سحر الشوفان وصر مغصا وتقطيعا فليقتل في الورد
ويسقى بالثير ورايها والفرع والارياك الحامض ويمس مكان الناحية
ساعة يقع بالجم وكرار موضع عليه الادوية اذانة ولا تهاون على اكلها
لصفاء ما يحس به في الموضع فان لم يضر في هذه في اول الامر مع
تشديد كثر يوم اوم يومين ثم من هذا عرض دية فيرم للسان ويغير
بوالدم والغشيقان فان احسب طهيعة العليل طويح بالرائق و
البوق ودهن البشج ولز وجبركاش يد فليقتل بالرائق الحامض
ولز وصر مغصا وتقطيعا فليقتل في الورد ويسقى بالرائق والبن حليب
ولز عرض بوالدم فليصفد وليسق الادوية المذكورة لذلك وكبحي مرقية
فرايح سمان ولز عرض ورم اللسان فليصفد البوق الذي تحته ويغير
بالارياك والكبحين ولز عرض انحقان بقوة فليقتل سقوى التفاح

واراد الحامض باقراص الكافور فخذ الحواميل الطيبة فلهذه حجارة فاما
الزيتاى العسكى فاما نسخها منها الشربة بالنفع من الذئع هذه من العامة
ترياق جيد من الخجاجة طر حشوق باس وق الساج الحامض
وكر بره يابسة اجزاء سواء السيف من ثلث راحات ولزغ من موضع
أكله قليلا في الماء والحمى ويطلق حولها بالطن الاور بنخل الشفط وسائر
العلاج ما ذكرنا في علاج القروح الخبيثة الاكالة في نفث الريتال
والثث والعفكوت هذه فابنه ثث العفكوت الصغرى العفكوت
بالفهد الذي يصيب الزباب واما الثث فانه ثث العفكوت العفكوت
الارجل والنوع الريتال كنية وشربة الصرته ومنها ليس لكثرة فانية فانية
منها بعض من شربها وجع يدي وحكة ليس سرعيا والرقطاي بعض منها
وجع شديد وحكة وأصناف البطن والتي على ظهره خطوط ارقه ونمير
الكوكبة بعض من شربها خدر وارتخاغة البزخ واما الصغرى التي عليها
زغب فانه بعض من شربها وجع شديد ورعش وعرق وانتفاخ البطن
ورما قتلت والعلاج ان يجلسوا في حار لكن الوجع فانه لهم طسوا
فيه اسر اسوا بعد عشرة نياما وهم الوجع فاذا سكن الوجع بعد خروج الماء
اما فانظ الوضع ما ذكرنا في فترانه واخبرنا وادخلهم الحار وجع
يوهم واذا كانا بعدة وضعهم براد ثث الطين التين والنورة
القلي ملحونة بالماء الحار واسقمهم درهمين من الشونيز وثلث من قليلا في الشرب
ترياق جيد من نفث الريتال والثث شونيز عشرة حو حو حو

خط الاله
برهان

[illegible]

تكون خمسة اهل ثلثة حوز السوفلة سبل الطيب وحالها وزاد من
 حب البان دار صبر حنطيا بانز احد قوتة بز الكرش مكل واحد دهن
 يعجن بصل ويغرق في حوزة الشرا العتيق وتقع من اذوية العقب
 والاعنكسوت فاني منه ما يعرض عن ثمة اعراض ردية حتى ترو الاا اوف
 ويقتصر البصر وينتشر القصب ويمتلئ البطن ريحا فليس هو الا الس
 الخفيف والسودا شرب ويوقن فرحام او يسقون الحمة السوداء الشرا
 او يسقون والزراق الخلد انش الرشد وليسقوا الشرا العرق القوي
 شيئا اخر يؤممهم في لدع الزنايد والخل والنمل الطيار
 ذى الحمة شفع منغ له نطلى الطن وكل مرة يدخرى ويوضع فوقه
 خرقه غسب الماء وروا بر على الشرا ويغسل بخل قد ضرب بخل اوبسب
 عايد من الزنجار يمد راو بصل الكافور والماء الورد ويغسل به الشرا
 قوتة خرقه مبلولة بار وروا بر على الشرا او بر قطعة والجلد من البر فتر
 فالنح كبريتي يخضر او يدك ورق البادر روج او بالز باب فان ما صغ
 البصر حارة فليتي رت كحم والزرقون او بخل شيئا كرا او نجا و اساء
 ونض ويغرب بخل بالمار والسمك السكري انما مض مع الماروان والزنجار
 وليمض من ساعتة عشارة يوما رت ثمة ويضع من لوز من النجا الى البقلة
 او عسل النحل او الى العالم او كوي ويضع من ذلك زيتك تلك راحة بزر
 بابة مدقوقة مع سكر اورا واديدك بورق السموت في غصتي العفانة
 والوزغة هذه اذا نمت خلفت اسنانها في موضع النبت فيروم لذلك

بجراحة ولا حل احلثت ورض موضع لم تقرب وان سمح طرآن وحلثت على اسن
وادبر على الوضع لم يقرب واما الدبر اغلثت فان حشيتش منى كواسه
اذا القى من على الفاش حذرت ولم يقرب على الاذى ولا على الطرف حتى يخذ
بسهولة ولا يرض البيت بطبخ الاضنتين او انظف او الشوز قبلها وبها ان
في وسط البيت حفرة وصبت فيه من دما جعتت اليه وان لرض البيت
بطبخ احسك الفنى الراغيت الشوز وكذا كسفل ما السرا وطا القلي فاما البق
والجرا حشيتش فانه يرض من دواخان التين ودرقين البقر ومن جودا فداخان
الراج والشوز ولا يرض من الوجه كان اقل لكها تين فيه ولم وضعت
صفحة مسوخته يرض من عند العرش او حشيتش قب انتفع به وقال ان
يجوز ورق الدلب يطا كفاض واما الزباب فان طبع الخنزير الاسود
يقطها ويرش الخنزير الاصفر يقتلها البع والتبخر بالكندرش يقتلها واما
الفار فان المراد سم او حشيتش كويلا الخنزير او الشك المعدي اما حشيتش
منها فحين مع دقيق وطرح لها فاكلت منه متن وان وطح دخن البيت
براج يرض وقال ان اخذت فارة فوطت بقطر وسط البيت
حربت البواقر او لم يخرج من واجه من وان اخذت فارة فطرح طر
وجها ووطيت من البواقر فوطت ايضا واحدة عظيمة واخصيت
واطلقت قتلت البواقر فاشبهت البع واما النمل فمر من القطران
والاكرت وواكلت اذا صفت فخرج من منه متن ولا يطح بها طولا
لم يخرج من واما السباع فبقا للزلاسد وفيه الدبريك البع ودر الفارة

٢٥٩

والذئب لا يقرب موضعا فيعض والتموت قبال الخفاف من شجرة يعمر
شجر الاروا والاسد والكل السبع من خشب يمشي الاسد واراما سائبر
البر والدون فانها تنفر من ريح السراب واللوز المر يقتل الثعلب والخرق يقتل
الخنزير والكلاب والاسد والكل السباع وحشيتش بخرق الخنزير يقتل النمل
وحشيتش في عض الكلاب في الكلبة والسباع والنور والاسد
شركا يرضه اذا كانت حابطة وينفع من عضها الزير يضع عليه صلح
وعسل يوما وليلة ثم يعالج بالمرم الاسود المتخذ من الشح والاريت والبارز
فان هذا المرم اجد والماء للعض وينشب الخالب ويجمع الحواش التي
مع رضى وضعه ولا يرض من المرم عض الكلب والاسد ولا مرة حار
واما عض الاسد والنمور والفهود فينبغ ان يوضع اولاما يخرى ثم يفسل
ولم يرض من المرم في عض الكلب الكلب في الافة التي تتبع عض
في الكلب غليظ جدا واولا من ذلك ينفع الزير وضعه في عودات هذا الكلب
لهرب عنه او يبرع تقطع فلكل كلب في الاكرت في صيف وريتا
كله في الشتاء واذا اكل اشبعه من الاكل وحرب الماء اذا رآه وريتا
اذا رآه الماء وينفع فيه ويصلح لسانه ويسيل فيه زبد وورق طوبه
وتحرقها كالدم ويطاطي راسه في الارض وتزاد فيه ويسخى فيه
بين حياضه فيقطعه حركه كالكران ويحل كل ما يلقه ويعضه ولا يرض من
وتهر عن الكلاب ولا ينفع الا قليلا واذا نبح كان صوته اجمع فاذا اظهر
هذه العلاجات او نفعها في كل فينبغ ان يبارد في قتل او يبر عنه فان عض

في الكلب لم يقرب لم يرض من مواضع او لاله اكثر من القطع كدمه ومود قليل كدمه بواقر
فينفع من الماء ولا يشرب واذا رآه ارتعد وارتعش ورتا شج ومات بحاف
ومكل شر رطب سياتي ويهرب عن حتى يموت عطشا ورتا كلب يفل على الناس
على الناس فعضه فيصيبه عنقه هذا الانسان مثل ما صاب فان علف الكلب
الذي يعض العليل فيبعث هذه العلاجات فيا در مساعفك تضع على الوضغ
حشيتش فلي شطه وقصه حتى يسيل منه دم ثم تضع على الوضع ما او شح
من التي في السلي والجوجيد والبصل مخبض بالبن والمرم المرق المتخذ من
البلاء والوقت الذي يرضه باب ولا يرضه في اول ما يقع عظم الانتفاع به
استعمل الحار والكي الى ثلثه الما فان جاوز ثلثه فلا تعذب العليل لان الدم
قد جرى في البلاء ولكن لا تترك الحار حتى يعلو حاله ان يعضه بجرحه والسني او
بعض فاذا قتل على العليل بالعلاج الحكم قبل ان يرضه والماء فان اذ فرغ
من الماء لم يخلص وقد يفرغ من الماء والماء بعد اسبوع او اسبوعين والى
الربعين يوما ودر لم يرضه بغيره من الماء الا بغيره اسبوعين وهو لا يرض
اضى الا فرجة الرطبة صفا فاذا فرغ علاجهم بالاسهال الكحول والادوية
في باب الما ليوليا ودرهم من ذلك التير بعينه والفرزاد والكماد واسم التين
والشراب اكثر المزاج بالماء ودرم لتر اذا واداهم خصوصا على في ذوات باب
الما ليوليا ووسع عليهم في الغذاء من اللحم والكماد والشراب ودرهم من
النمور واللحم وبالحل فدرهم تير اصحاب الما ليوليا واسم دوا السني
وهذه السمعة يوزن سراطين نهري في حرق في قدره تورقوا وتنقى

٢٦١

ولا يوطه وقرما ثم يوضع منها بعد سحقها عشرة اجزاء ويحفظها ناعمة اجزاء
من الكندر جزءا واحدا ويضع واسق العليل من كل يوم وزن درهمين
عذرة ومثله عشية في الايام التي لا يشهد فيها باردا ما اكثره فان حاله
يزعم انه لم يراضا حتى فرغ الدوا من شحته كل كلب يرضه والماء اذا فرغ
من الماء العليل لم يكد يخلص الا ان اعلى حاله من حركته ما باردا او حارا ان تضع
البواقر طيلة في فيه ويصب الماء فيها فحشيتش لا يرضه ولا يرض من
وجسه كله وكيفية ما الشوز ودرم وعطر الاسفيون والنقل الحار
ويكون له سكن بعين علفه وقد كان عذنا في اليمارستان رجل وقصه
كل كلب وكان ينج بالليل ولم اراه اذا قدم اليه الما يرضه منه ولا يرض
لكه كان يستره ويكوشه العطن واذا قرب اليه الماء يلع وجهم
وعاقه فان قدر فاذا سالفاه ان قدر في قال مصارين الكلاب
والسناير وطا الماء وينفع له بغيره فاذا اجنبا بغيره مثل قوله الاول
وخاصنا وعصفه فاشد انني شقيبا نطعا طيبا وقصه جاعته
من قنار الاطباء انه اذا عض انسانا كلف ولم يعلم كلف كان ام غر فينبغي
ان يوضع قطعة خنزير قطط بالدم السائل والعصفه وتطبخ الى الكفاف اكل
فان العصفه ليست عصفه كلف لانه لا ياكلها عصفه كلف او يرض
جوز فندق ويضرب الموضع ليلته بطرح من عذالي دجا حار ودر فانه
لا ياكله ولم كان شديدا يجمع حرا وان اكله مات فخر ونبغ ادا طهرت
هذه العلاجات لربما يستوسع في حرج والدوا كمنور ولا يظفر ذلك

المعروفة فان الماخوذة منها الاماكن التي وصفنا لم يعط احد الا لاكثر منه
 البتة ولو كان جدا فاما ما كان سوادا او خفرا او تطويين او كانت
 تقفح منه رائحة كريهة او كان نابتا عند ارجى رايه راجح او القرب
 من شجرة لها كيف فورية فينبغي ان يتقوى ويحذر من الاكل من الفطر اكد
 ضارتي وقولنج فاما الردي فيمنع من النضج وغث وعرق بارد
 وربما قتل لبرعة فينبغي ان يحدث ذلك في ربيع رطب العسل في الماء الحار
 البطر مع بورق الخبز والماء الهند او يصفى من الغلي مع بورق او عصير
 الفولنج مع سكرين وورق او يصفى من سكرين على شيء من بورق
 او يوق من اللبن ويصب الماء على رادته ثم يصفى ويسق منه ثم يسق بعد
 يقرن العسل بالخل او يعط الفلفل والكمون وكوبما ويسق من الاعتقاد
 قويا قليلا في اللبن اذا اجعل في العدة كزبا معقدا اللبن الحليب
 اذا شرب في العدة وخاصة ما اعطى ما ومثانه واجه اللبن في العدة عرض
 عنه الغثى والعرق البارد والنافع كزبا ما يقتل لبرعة من اكله وانفع منه
 ذلك ان يسق الفحل الاربعين في العدة او في كل من يصفى او يسق في العدة
 قد راقد او يسق من اللبن النتن المحفف قدر درهم وورق من سكرين
 من الحرف مع ما حار كوكيش في العدة او السكبين في العدة في العدة
 ذلك او اقامه فاسق ما العسل مع طين من الرض واعطى ما حار
 مرات كثيرة ليقوى ويتبعه الاوان البتة وقد كثر هذه الاعراض في
 الدم في الحرة ويعالج بالعلاج بعينه واما جوده في النفاذ فيعالج بعلاج

في الشئ المعوم كلام ما يشوى ساعته يخرج والتور اولف قبل ان ينفس
 مديدة لفا حكا منع خروج النجس منه البتة فانه يوضع على الفم والبطون
 واعراض الهضمة والغثى وربما قتل وربما افقد العقل بربا او يوهن ثم اخل
 من ذاته وعض له كل الشوى ثم دودا وورق سالت مغرق بارد فاحرق فيه
 بهذا القدر قليلا رات حتى اذا استنقظ استنقظ كل سكر الميسون
 والزراب الكافي مع ما السور والنفاج وبعثع والنوم والجماع فان كان في
 او اختلاف شديد فليعالج بعلاج من اصابت به حصة في اكل السك البارد
 انه ربما عرض من اكل السك الشوى اذا بر دواكل بعد يوم وكان موضع عاني
 النبتة الاعراض كما ذكره من اكل الفطر الردي في عرضت لبرعة الاعراض في ذلك
 فليقل ثم يسق الشا الفحل ويعالج بعلاج الفطر القتال في اللبن الفاسد
 اذا حلت ثم اسحق الى نصفية ردية وما عالج الحرة التي تسجل الهلة اكثر
 الى حال عرض رديا ويوضع على الهضمة القوية القتال في عرض من اكل
 لمن من الرض غثى وورق وعده في العدة قليلا بالقرن والعسل في سكر
 شرا ما قاع جوارش الفانيلي وبلد عدة ردي من اناردين في البو
 التي قد حلت والادهان التي قد رخت ونحوها كلها حار
 اللوس فان ردي كالجوز الحمت والنار جيل وما جرى مجرى هذه ولما رخت
 حب الخوخ وبنو الشمس واخفر في قانها ردية لاسية اذا كثر منها فالتج
 في حار ما الى علها فليقل العسل ثم يسق رديا في العدة والنفاج وورق
 الراس ونحوه وينفذ باغذية شهية في سقى الضفادع الاحماصة

امراض حارة وربما عرض عنه وسواس فليقل ما خذنه الازد والسمن من
 اكل حتى يسكن الغض والذرع ليركان كبريا شائلا بطنا او حلقه ثم يسق
 الشوى وارب البقر امض وينشق برب من البنفسج وينقل راسه الى الشا المذكور
 في باب السرام ويسقى لعاب البز فظونا باكل رديا والرقان ويحرق حلبة
 تديره ويرطب وما ينفع من البلاد رديا فينبغي ان يذوقه فانه رديا في البلاد
 فيمن احترق به شرب الماء البارد ربما عرض عن شرب الماء البارد او اذا
 منه مقدار كثير وضعه في عبق جام او رياضة او على الرقي من غر خمار مع ذلك
 من ساعته يوقى الى سوس مزاج واستسقا فانا دا عرض من الماء البارد
 ما ذكرنا فليستع لشر من شراب في قوى ويحرق الاغذية الباردة اما ما
 انذار ويحرق الشا داكدا المذكور في باب فان حدث سوس مزاج عرج
 ما قد ذكرناه باد فحين مسقى الى قلى من اقل الحرة خاصة والرواب
 واكثر الهام وينفع منه بعد الفلز في بورق طين الزمركد وينفع من حار
 فيه من الرض الحار كشت بول منه او يسق طين الناس الدواب ويعرض الفحل
 الردي استنقح البطن والكرب والهيب وينفع منه الاستنقاع ساعته
 سقي بعد استنقاع البطن لبرعة عصارة الاشياء اللطيفة كورق
 الحظ والسمن والاشياء الدسمة كالزبد والسمن والبريقين في العسل
 ثم بالالعة والادمان وينفع من اللبن والعسل والسكر والمخيط وجميع
 الاشياء الحارة والدمية واذا كان نابتا في الماء فليستع في غير الماء
 ما ذكرناه فان البحر الى شره فليمنج بالحباب والاشياء الحارة فيمن اخل

والهزة يعرض لمن مسقى هذه من البرد وكما اللون وغثى في قذو النفاذ
 تخلصوا انسا قلت اسنانهم وشعورهم فليقلوا مرات حتى يتنقظ ثم
 يحلوا على العدة ويقرنوا الكا من البقر والاسهال وسقوا بعد ذلك
 الكا من الكبر ودوا الكرك فان اذاهم الى صا دالما من عرجا با في باب في سقى
 الازد من الحري يعرض عن مسقى في العدة وضع شرا لا يطاق في
 البول او يصفى النفس والربو ونفث الدم وعرق متين وقى مغر طان
 لم يمت عاجلا تا دى الام الى السلى لبرعة في فليسق واللبن والشراب
 او من اذفين مرات كثيرة ويسقى قبل ذلك الحار وما رقا خط الرطبة في
 بعد ذلك في اليوم الثاني فاذا سكنت الاعراض فليؤخذ حب قنبر ثم يسق
 وورق اسود وورق ريقون وورق السوس وكزبا السوس في سق من درهم
 وادركه فان اذاه ذلك السعال والربو فليؤخذ علاج من ماء وليفصل
 ثم يعالج بعلاج فيه ترحة في رية فيمن سقى الحين يلد مسقى الردي
 قد يعرض من الكزبا وكزبا من رية او في رية من شرا رديا اعراض السرام الحار
 وربما قتل سرعا فليقل من ماء وليفصل في قنبر في رية او في رية من شرا رديا اعراض السرام الحار
 او راب البقر او ما النفاذ الحار من نفع سق الحين يلد مسقى الردي
 في من سقى النفس من من ماء في رية الحار والنوة لا تعلق في
 العين ووجه الوجه والشرى فليقل في سق اللبن مرات والربو في
 ما الشوى وعيا ود اللبن وما الشوى حتى يسكن عنهم الاعراض والربو
 باللبن ومن اللون في شرب البلاد يعرض من اكل

العنصل فاصريه اذا اكثر من اقح الامعاء وجراول الكبد في حشره
 معص وتقطع فليستق الفلن المطبوخ بقطع الكبد الحمية ويعطى سفوف
 الزور يغذي صفوة البيض ويعالج بها العلاج المذكور في بارخ وج الامعاء
 فيمن اضرب شرب الحجرة رباعض من هذا مثل العارض عن الفضل
 بعلاج وربا عرض عنه سعال موزي فليعالج بها الشير والجلد وادوية
 السعال اللينة في سقي الجبين بعرض عن شرب قوت صعبا فليستق
 حنظل في الفم فليستقوا العسل والاشبه العلية ثم يستقر تلك في رطب
 في جلاب فان احشا هم نظرفان سكنت الاعراض كلها فذلك وليتوهمها
 وعادوا الاستمنا ولا حشره عرج عرج بعلاج في سقي الرئتين
 بعرض عنه احتباس الدم وتقلع اللسان وورم في البرق فليستقوا طين
 التين والثب والبورق فان بقيوا اجهول اعيد عليهم ولزق مقدار
 التي وقوت الاعراض سقوا السقونا على ما ذكرنا وحسنوا الحقة قوت
 وتواثره شرب العسل مع اضراوا المسهل فاذا اشتر فعل المسهل
 من هذا الدواء مرات وصفته بعرض من الكرفس جزءا اخنتين جزو موجو
 ويبيض من مثقالين باوقية ثراب واوقية طين الكرفس فاذا ذاب في الحوت
 الطيبة فقهبره وافمين سقي الزريق او صحت من في اذنه
 او الشد او الزنجفر الزريق البسيط ولا احت لزر كثر مرة اذا ثرب
 اكثر من وجع شديد في الامعاء ثم يخرج بهينة لاسيا لزر كثر الاشيا ووقه
 منه ثم قد فله ارضه لالا اذ ثرت وفتت فذلك من تلونه وقبضه بهيم

٢٧١

وسيره على بطنه ووقه كربعين القدماء اذ يعرض عنه مثل اعراض الكبد انه يتبع لنس
 يعالج بعلاجها واما اذا صبت في الاذن منه فان لركامة شديدة فاما القصور
 منه والمصاعير خاصة فانه قائل ردي حاد جدا ويصعب منه وجع شديد في البطن
 ومعص وشي الدم فليعالج بان يستقر العسل مرات كثيرة وممكن بالبورق
 حتى اذا انتفعت الطبيعة مرات سقيت الادوية النافعة من السج كاللبن
 المطبوخ والبرق والقيح والالبعة وشحم الماعز حتى تنالها مادة كرا في باب
 السج فاما ما صبت من في الاذن فانه يعرض منه وجع شديد واحتباس العقل
 والكشف وبحس ينقل شديدا في جانب الذي صبت فيه ينقل عسل راسه
 الى ذلك الجانب ويحبل محلا كرا او استندوا الاستمكت ويضعطس الكندر
 ويسك الانف في لسان الاذن ويوجد من سخن سخن ما يحمله العليل ومني
 فترصت واربر وضطعم على ذلك الجانب يريح راسه في الحوت وقد قد ايسال
 والاصاص في كبر حنكها وتعليقها فيه ثم يخرج فيوضها قد علققت بشي من الزريق
 فيمسح عنها على بها ويعدا وذلك مرات كثيرة وربا لم يعرض من صيرة
 الاذن عرض ردي وسال مكانه روبا وصل منه شي في العماخ فترصت
 لراعاض ودته واجري في رجل الاطباء انه شايه من حشره ككس كس كس
 واما الزنجفر والشكفا نه يعرض عنها ما يعرض على الزريق المقبول لالذ الشاك
 ردي جدا قائل لا يكا وتخلص منه وعلاجه كعلاج الزريق في سقي الاسفلج
 من شرب لاس سفيداج ابيض لسانه واعزاه فواق شديدا واسترخى اعضاؤه
 فليستق طين التين او العسل مع زيت ثم يقا ثم يستقر مع درهم هونيا

٢٧٧

مع ما يعمل ويصير يولد تطلق الطبقه تيقن عصاره الافنتين بالاعمال
 كثره كل مة شقا لاحتى برؤوله وتهدد الاعراض فان عجز عن علاج
 النور فحين سقى النورة او ان ينحى عن اول النور في المصاعد
 او ما الصابون او دخل في حلقه شئ كثر من عصار النورة في
 عجزها بعض شديدا وروح الامعاء رديه قليلا شرب ما حار مع علاج
 كثر حتى يغسل الكثرة ثم يسقوا بالارز وما الشير وكفى ما ينفع في
 في الامعاء وكفى ما يولد من عصارها موزى عولج بالانبات البنية
 فيمن اضر به حبش الحديد واستقر في رادته بعض الهولاء وجع شديدا
 في البطن ويس في الفم وليست صلاغ غالب وينبغي لسفر الدين مع بعض
 السمات القوية ثم يسقون السمين والزيد الى الزبدى في تلك الاعراض فعمل
 على راسهم ومن ورد وجعل فزوا وورد في سقى الزنجار بعرض
 من فوا وجع شديدا في فم قروح والامعاء بعلاج بعلاج من سقى الزنجار
 فيمن شرب الزاج والشف فاكثرت من بربض عجزها سعال باليد
 الى السق فليسقوا الدين بالسكر حار بالبرص مع الزبدى بالغ ما عولج به في سقى
 اليسوعات بافرا كما كان لبن حاد يفرح الله البدر كالمسقونا والشرب
 والعشر اللاغية وكفى ما ان اسرف في الاخذ منها قلت ولا اخذت بقدر
 كانت اذوية بلقته وينفع من مرضها عامة الدين والزيد السمين فان ذلك
 يوهن حدتها وفعالها ثم تقاوم بعد ذلك العرض لها رشت عنها فان منها ما
 عند اسهال فربيع ومنها ما يعرض عنه بول الدم فعالجها باقرا وفعولج به

٢٧٣

الاعراض في ابوابها في شرب الخربق الابيض والجلجلان والكبد من
 والعطش في هذه اذا خرف في استعمالها تنجح فينا قويا وراخصت كثره ما
 يميل الى الذي من الاطباء الذين يردون وجع وقته وراخصت غشا قويا
 جدا لا يتبع في بسطة لشدة القوة والنفس وتواتر الغشي وينصت
 العوق البار ووقتل ليل يدرك العليل وراخصت عنها غشي وفي المولدة
 كثر المقدار واستفاد البرد حتى تنجح فان عرض عنها العرض الاول
 فليجفف العليل حتى يخطئ والبورق ليل بعض الخطا الى اسفل فان عسر
 النقي وجاء قليلا قليلا يغشي شديدا موزة فليست وتر سقى ما انما انما
 وكثر من حتى يملك فاذا انقضا عند سقى فانه يغشي حينئذ فهو لم يزل
 ويخفف الكرب والغشي ثم يعالج بعلاج البهيمه والزعرض التشنج فليكن العليل
 اللين والسمين وتواتر وكثر ومرض عنق وصله صدره وساقاه و
 فخره وعصاه بالروغن الفاتر ويسقى بالزاج المراج فان بدل التشنج
 او دخل في بطن ما ووهن فارتدت كثر عاراه وقصدا لذلك التشنج
 واللغات الى مفتشا اعصاب ذلك العضو الذي قد بداء فيه التشنج و
 الى العضو نفسه على ما قد ذكر في باب التشنج ويوهن من الخرف الاسود والثر
 منه اسهال شديدا يفرط وينفع له يوهن فعله سقى الدين ثم يجلس العليل
 في ماء بارد او يصيب منه على راسه ويعطى ما ينفع الاسهال والربوب في الغدا
 الحامضة ثم يعطى ما ينفع الاسهال فيمن سقى الى نيل بل انما الاسهال
 وينفع له يوهن فعله يسقى الدين ثم يجلس العليل في ماء بارد ويصب على راسه
 ويعطى ما ينفع الاسهال من ربوب الفواكه الحامضة فيمن سقى العرقون

٥٧٢

هذا حريف جدا فيسهل مع لهب و كرب فليو من قوته البين والريش
 يسبق من ورد و اذا خفق الاعراض قليلا فليسبق سويقا بكميات ما لا يكون
 في الماء البارد ويخرج الماء و يوزن ثلث ماء الزمان و التفتح المربع
 ذلك في مضي المان ريون احوط بعض منقح واسهل الشرب فيه
 يوسن قوته السمن واللبن واكثر اذا سبقته اترش بكميات اثاره التفتح
 اذا سبقته بارد و يسهل من شرب منه السكبين و ماء الهند و اترش
 النقي و الاسهل في اصلاح الادوية المسهلة السقونيا يسهل الصفراء
 بقوة و اقرب يسبق منه قرقا و اكثر ربع درهم و متى خفت انفا شربا
 بان نجهز ماء السقونيا كما مضى في التفتح او ماء ورد و قد نفع عنده في سابق
 بقدر ما يهين به و يتخذ اقراصا دقا و تحفظ في الظل و ينفذ منه قبل
 ذلك ثم تشعل منه بقدر شحم الخنظل يسهل البلغم بقوة و اذا كان
 يسهل السعال فاضطرنا الى سقيه ثم الخنظل سحقه مع شحم الزباد و دكلناه
 في ماء و نباري حتى يتخذ اقراصا دقا و جففناه في الظل و يسبق منه
 و انش الى نصف درهم الترس يسهل الرطوبات التي في المعدة و الامعاء
 و لا يتج الى اصلاح الكرم حتى ياخذنا رايه في الحديث و انش منه درهم
 الى درهمين و اذا انقضى الطلوحات فثقت او اربع فان اراد مراد اصلاح
 فليقبله ليمتد به من لوز طحين يرب يستعمل الفار يعقون يسهل الصفراء
 مختلفه و انش منه ثلثي درهم الى مثقال و لا يتج الى اصلاح الكرم ليم
 يوفد احمده منه النقر الاسيين الحديث فاذا اراد الاصر اس من بلعجن
 بالسكبين الصبر يسهل الصفراء و الرطوبات و انش منه مثقال الى مثقالين

٢٧٥

و مكات و اسان على فليخرج بالمقل الممل بمحور او بالكثر الذي كان محورا و كانت
 بمحور او كبد على فلياذه مع الصلبي و الورق قتل و ليج فليقبل منه فليقبل
 و مقار و اصلاحه من القسطور يكون في نحوها و الفعل و الاصلاح
 ليم يوزن منه اكثر الشرح و المان ريون حارة و يكثر حتى اذا
 انققت فيه ثم اخذت مقدار الشربة منها مضف درهم و كركم البتوعات
 التي في نحو لبن الشرح القوي و كركم القوي السقونيا و اذ و البتوعات
 يسهل المر و الماء بقوة الفريسيون حار يسهل الماء و الاضداد الغلظ الشربة
 منه و انش الى ثلث درهم و يكثر حتى يرين لوز طح و اكثر احب
 النيل يسهل البلغم المحرق و لغشي و كركم شديد الشربة منه درهم الى ثلث
 بعد نقشه الماهودا يسهل الماء و المر و كركم البتوعات الماهيره
 احد البتوعات الا انه موافق لوجع المغاسل الغلظ الباردة الاسطوخودوس
 يسهل السوداء بلغم و الشربة و من حين الى ثلثه و لا يتج الى اصلاح و انش
 بالسكبين كان اصلاح الشاهرح يسهل ان الاضداد المحرق و كركم و
 انش منه و انش الى سبعة العلج الاصفر يسهل الصفراء و الرطوبات و يسبق منه
 الى عشرين فاما الخنا و شمر و الترخين و البنفسج اليابس و الاجاص
 فليس كجوج الى كلام فيها لقلها بلها و كركم يسهل الصفراء و يزيل ما و شمر
 في المعدة و الامعاء و فلما ذكرنا في كتابنا لانا قد ذكرنا في ذلك كتاب سحر
 المواضع التي يتج بها ذكر انفسه سحر منها حيث انش تركيب
 الادوية المسهلة يوفد كركم و ادر حار و التركيب منه شربة تامة ثم يوفد

الشاهرح

والتي كانت انما كانت غيرة ريقه ولم كانت غيرة فمما اذا اذا انما انما
 مسلامه ستمونا وجر غاريقون وشحم الحنظل فاذا غلبه صبر ونصف
 شحم الحنظل وثلاث درهم ستمونا ودرهم وثلث غاريقون ثم اخذنا من جميع
 درهم واحد وربع درهم كان بغير علاج المطبوخ فانا قد وضعنا في موضع
 كثيرة صيوبات ومعجزات تنوب عن المطبوخات فليست من احكامها والمجون
 الذي في شانه اوج الحنظل الذي يجره ذلك المطبوخ تحت المقالة الثانية
 كبره وتوفيقه وشرع في التاسع

٢٧٧

المقالة التاسعة في الصداع والشقيقة
 اذا كان مع هذين حمى وتعد وتقل في الوجه والعين وحرارة
 الملس وعظم النقص فافضل الصفاق من الجانب الذي فيه الوجع
 او الذي فيه الشد وبعد ذلك فليؤخذ ما ورد ودهن ورد وحل
 في قير يرب في مضرب حتى يتحد ويدخل اليه ويطبخ على النار
 ويهبط اليه والشراب ويؤكل العذسية المسكنة للصداع والطفح
 والبقول وافعال الباردة واطلق الطبعات لعلها لا تصفح
 الا باحسان والتم الهندى والسكن الطبري فافاد الان فافضل النظم
 يخل ويضم الى الراس او ضمده بالزيت قطونا والخل اذا كان مع
 هذين سرعة في النقص وحرارة في الملس ولم يجد في الوجه والعين
 تمتد والاحمى فابدأ بالإسهال ثم يابري ما ذكرنا واسعد به من النقص

او دهن

او دهن القز والخل او دهن الفيلوفرا ودهن الخلاق وبرد
 من هذه على الشج وضمده على داسه واغده بها وضفنا اليه
 الكافور والماء ورد والخلاق والنفث ونحوها فان غلبت الامور
 فخذ طسوج انيون ومثله كما في دفا دفة في دهن الخلاق
 وقطر منه في انفه واذنه فاذ لم يكن مع الصداع شيء ضفنا
 من الحبة والحرارة في الوجه وكان من منا فاسهل محبت
 العقاقير الذي الفتة وصفته امارح فيقال عشرة
 وشحم الحنظل ثلثه وثلثم ونصف ثم يرد واسطوخودوس
 خمسة خمسة وهو عشرة راسه وبعد الاسهال صب على راسه
 دهن الزنبق او دهن البان واسعطه متهما وقطر منها
 في اذنيه واطل به الجبهة واسم الفاليد واعج في
 منجرب السك فان غلبت الامور في قير طحين يد ستر
 ومثله فريون فادفها في زيتي قليل واسعطه منه
 وقطر منه في اذنيه واطل الجبهة والصداع في
 الصداع الحار اسطلا هذه صفته يؤخذ من الخس

وشيا ف ما صينا وصندين وودو فوفل واصون
 بطل الحصة الخلل الماء وودو وضع فوقه فوفل وودو
 نخل وماء وودو يعاد مني فترت واما البارد فخذ
 حديد ستر وودو فوفل وفلفل وفوفل واصون
 فاطل شيد عتيق مرات حتى يغلي وهذا الطلا
 ينفخ كل صداع عتيق من من واسقه الشرب العتيق
 القوي واذا اود من الصداع وجا واسبوعا
 واستعمل فيه الحمام وانظر الراس بطيح البارد
 والماء يغوش والشيخ والنام مفردة ومجموعة
 واذا كان الصداع بهيج كل يوم قبل

قبل الرطل

قبل الاكل ثم ليكن فباردا عطر قبل الوقت ليم خبز منقعه في ماء الرمان او الكحل
 ويخذه اذا اوج الصداع في طول القيام في الشمس فيكسك ليم تعالج به من وودو
 حر من فاني لم يكن فعالج به بالبردات الزاوية الصداع واشد ودام
 وضيع على عين العليل فاحتاج الى سل شران الصديغ فالكلام فيه خارج عن
 كتابنا هذا الثاني في الدوا اذا كان الانسان يرى ما حوله كانه زيد ورم
 عينه ويتم بالسقوط وكان يحمر الوجه والعين فذلك الوقت يذو الودق
 الى خلف الاذن فليصفه به الودق ويحجم النقرة والساق وليركها شدة
 الودق وليركها شدة الودق لانه اذا كان الوجه يحمر فليصفه بالساق
 ويحجم الساق ويوضع على الراس في هذا النوع والروا وودو الذي قبله في فوفل
 وودو ويكتن الطاع الحارة ويسهل الطبق بواء الهليج الذي قد وصفناه في
 الصداع ولين لم يكن مع الروا راجع الودج ولا فليست فان كان مخفي و
 كرس فنفذ النفس فليقيا او لا يتم بيوت في القوقيا شربة وودو الاغذية الباردة
 ولين لم يكن مع انقلب نفس ولا غنى ولا اطارات الحرارة فاسهل مرات القوقيا
 واحمد اللغز في الباردة وغرغره بالحب البقم واسعط به ذلك بالسيجي الراس
 ما قد ذكرنا في الرسام اذا اعرض الانسان عن مطبقه انتم مع تفل في
 الراس والعين دودة فيه شديدة في الوجه وصداع وكرايمه للهنز وروية النفس
 وودو اموط فان ذكر الامارات الرسام فاذا اسود الانسان واصفر
 العقل وكثر الهذيان والسهو فقدم الرسام وينفع في خلق العليل في ليم به
 الاعراض بان يفسد نطق طبيعته بالفول ويجعل غذاؤه ما الشجر فقط مرة

او مرتين بالليل ثم في النهار بعد العادة التي كانت في النوم ويصنع على راسه
 ودهن ورد وكرشمه وقليل من صندبج يابس وقشور الخشخاش وشمع عيش
 وزر اخضر في اصول اللقاح فيطبخ بها حفنة حفنة فترقم ما حتى يحل الماء ثم ينخل
 الراس في طشت وهو فاتر وبعد ذلك يربط وينخل اربع مرات في كل يوم وفي
 راسه دهن من بنفسيه مغروب مع لبن وشراب قطنة مع دهن ويلي به ويلي حتى
 العليل في هذه العلة وقوة ثابتة فينصفه الى النصفين العلة تزدف فاكه كفت
 قد انحلت فليترسب في الزبد في النصفين في السكتة اذا كان الانسان
 ملقى كالنايم ثم يعطى من زهر ولا يحسن اذا اخس فانه قد يسكت ويعد راسه
 الفطيط وضعف كوى العلة فان ازدياد ليعالج ومضى كان يقطر غطيطا
 فان علة اخف وبه العلة اما ان يقل سر بها واما ان يخل الى الفاي فاذ الحفا
 فينفر لن ينظر فان كانت وجوههم قد اجرت صبا واسودت واخضرت
 كما في ال عند احتراق الدم في بعض الاعضاء فينفر لن يفصلهم على الوداجير
 معا او القيا لين ولين لم يكن ذلك وسمحة الصدر والخص فخر في فينفر
 لن يحقنهم به الحقة يوقد في فلفل وجريريم وقشور يوز وعطشا وخرق
 ابيض كمد حفنة فيطبخ ثلثة اطلال وستر يصر طلاء ثم يصفى ووقد يصر طلاء
 فيحقن به وانه خرج اعيدت عليه حتى يخرج مع طربايات كثره وينفع في الف
 كثر خرج فخرق ابيض قليلا قليلا ووجع البهادر الكبر في العسل مرات ثلثة في كل
 مرة وزن مثقال وصفتة باب الفالج ويحيط بالي حد يد ويد يد الراس حتى
 يحرق الشعر وانه ينفق كينا على العلاج وعلقنا الراس وطينا به جردل مسحق

٢٨١

وقد يدرج كل نفيس واما في الاول فاما بعد العسل ثم عصفور واريدته ويكسب راسه
 امل في الراس من الورود ويفصله من بنفسيه ثم من انفسه في السبات
 اذا كان الانسان ملقى كالنايم يحرق في جردل الكندر في الراس من مغل العين والخرق
 ويصنع به في حاله فتح عيشه ثم عا دس بها فاطمها فانه مسبوته يعالج بها الحقة
 اما في التي قد وصفنا قبل ووجعها العسل ويصل غذاءه ويصنع على راسه ثلثة
 ايام طلاء ودهن ورد ووقد ثلثة يعطى به وصفنا ويكسب راسه وطينا به
 بمنزلة يدرج وانه وادخل في الشخص من اذا كان الانسان ملقى كالنايم
 شاخص لا يفرق فان ذلك من الشخص وبعالج به علاج السبات اما ان نصت
 على راسه دهن زنبق قد فحق في كل طلاء من اوقية فيمضون حذينا وطينا به كبريت
 والفوفيون برين الزنبق ثم في العلاج اذ لم يكن الانسان لن يجر كبريت
 اعضاها واما عندها او لم يحس بها فاما انقول الزنبق في ذلك العسل والاعضا ويطبخ
 العلاج بان نسقي جيلتين الذي القته صفته صبا لسان ابارج فينفر
 الحنظل وقشور يوز الرقيق عمارة صافا امارا فيمضون ٢٢ ونصف صند
 يدرج فلفل وجنت سكين وجا ويز وشرط حديدي وفردا في كل صمغ
 با الساب كيت عو عشرة ثبات مسقية ثم ثم ثلثة ايام وفردوه فيها
 الحنص والريت وادخل في مسقية ثم افوى فينقل ثلثة مرات ثم كوا اياها
 وفردوه فيها بالقيا المبرزة والطحينات ويسقي بالعسل وتمرخ الاعضا
 القسط وصفته كذا يوضا وقيس قط وثلث اوقية فلفل وثلثة اوقية حار وثلث
 فوفيون ونصف اوقية صند يدرج فينقل ذلك نصف طلاء من جردل ودهن

٢٨٢

واضطرب وقد العقل قلنا ان يصرغ فان ازدياد بالواجب وامني فان العلة
 اصعب واشد واذا كان العليل كس قبل فية العلة كان شيئا يقع من بعض اعضائه
 حتى يبلغ راسه ثم انه يفعل فيسفر في الوقت الذي يحس بذلك فيفسد ما فوقه في ذلك
 الموضع برابطا حصيدا فاما كمن شخ بذلك كونه النوبة فاما في وقت الرقة فينبغي
 بنقل الدم الى السهل كمن العرق يا مرات ثم يطلى الموضع بالزيت والخل والنفوس
 وعسل اللباد ويحرك حتى ينقطع ويغشا فخلاله ويسيل فيها ولا يلج زمانا
 طويلا حتى ينقطع مرات ثم يلج فان في ذلك من رده الدم ويوضع محار في كل محل
 فخلو ولكن ان العليل كس قبل النوبة يغشي وكرب وخفقان ثم ينزل العلم
 فينبغي ان يفسد مرات ثم ينقل الدم الى السهل فاما في وقت الرقة فينبغي ان يفسد
 والورد والمطلى وقشار الكندر شراب ريحاني في كل اغذية قبل الغفلة
 كالغذاء والطليحيات والحوم الطرية والحب والبركة مع الصرع او اسن من طرية كثر
 كليله ولم يكن شيئا من ذلك فاسهل العليل بالحق يا مرات ثم يطلى بترده
 واعط الاغذية التي وصفنا وغرغره وعطسه وصفنا وانفخ في منبره فاوانا
 مسجونا كالكل والبركة مع الصرع حرة في الوجه والعين ودور العرق فافضل
 الصاع او الحمة على ساقه واحصل على راسه حل خروجه من ورد وجنبه الزراب
 والبصل والخزول والكرات والكرس والباقي والقصيد وكل ما يسد وملا الراس
 معجون نافع ينفع الصرع يوفد عاقر قرحا وسد اليوس واسطوخودوس
 مكره والنعش آه غار يعقونه ثم قرونا طري حلت طيب زراويزدج
 مكره واحد ثم وصفنا العليل ويصير على كل عمل ويطلب في عين الاذية
 ويوفد كل يوم ودم وكثير الاغذية العليل وهو نافع لجميع فروع الصرع
 الا الصرع الدموي الذي قد ذكرنا ورايت ذلك الصرع ينفع بعض الصاعين

٢٨٥

الباقى ونقصه الشرايين التي في الراس في سائل ينفع به وينفع بغيره الصاعين
 الباسيق والشريرين وكذلك ينقل الدم في البصر ويبرده ويترك الشراب والحم البصر
 ويشرب رطب الفواكه مضمرة في الراس بالوضع عليه في الكاويوس
 اذا كان في الانسان كس في نومه كان شيئا نقيلا قد وقع في ذلك الكاويوس وليس
 ينبغي ان يستغافل عن علاجهم فان ذلك مقدم الصرع فان كان الوجه في العلة
 او الوجه من قبله فينبغي ان ينقل الصاع في وجه الساق ويضع الشراب والحم
 بالجل ما يولد الدم الكثر له كان الام بالصدر فيسجل بالقوا يا مرات كثر
 ويلطف بدمه ويستعمل الرابضة والدرنك الاعضاء السفلية في المايلين
 اذا صارت افكار ردية لا معنى لها وغلب عليه من ذلك نحو ذلك فان ذلك
 ابتلى المايلين فاذا بلغ من الدم فيخرج وينطق بذلك الكاويوس ويخلط كماله في العالم
 فقد استحكم المايلين او ينقل الدم الى السهل في كل الاوقات والردية والحزن والهم
 ان يفسد راسه فانها اذا فوسب صعب علاجها واذا كان مع المايلين واجمع فاسهل
 البطن ونفخ وسورولون وصفنا ونفخ في حامي وينزل كثر افايدار بعض
 الباسيق والاسليم والبالا فان رايت الدم اسود فاستكره واخراج ما من
 رايت رقيقا فاقطع مكانه وبعد ذلك اقطع اغده بالاسفد اجات البصر محرم
 الجرا والجلد ثلث ايام وادخل الحام كل يوم ولا يطل فيه الحام وليكن في كل يوم
 ومن النار ومن فان تعذر فخذ من السوس او ابي الالصف او الزمير والبرص
 مع القسط والبايونج ثم اسفطج الاصبغون الذي الفقه صفت طبع الاصبغون
 بهلج اسود عشرة دراهم بنج خمسة دراهم سابع دراهم تراب رطب راسه

اسطوخودوس عشرة دراهم زبيب منزوع العجوة دراهم اربعون فتره درهم
 خمسة سوطهم يطبخ الجميع غير الايتون ثلثة ارطال حتى يصير رطل ونصف ثم يصفى عليه
 الايتون وينزل النار حتى يبرد ثم يمسح ويصفى ويؤخذ عار يقيون ثلثي
 ثم يبرد درهم مندي نصف درهم فربيون اسود ربع درهم معجون كحلث يوفد
 قبل ان يطبخ ثلث ساعات ثم يشرب الطبخ فتره على المقدار الذي قد
 تقدم ذكره لليدوية ثم رصة ثلثة ايام واغذيه فيها ما ذكرت واسقثر بارصقا
 صافيا ثم يما وداسهاله افضل من ذلك ثلث مرات واحمل ما يولد السواد وكل العبد
 كل يوم البق والتسوس وكل الور واليا في التمسود واليمن القيق خاصة بالهذين
 والاكسب خاصة وجميع البقول خاصة المردة الرطبة منها وضره الزر العليظ
 والسر ومصاره جميع الحنج والعلش واسقثر بارصقا وضره النور
 واحرق الكزبرة في معالج طالم بما سنف عند ذكرنا علاج الطم الذي
 يعظم والى بقوت في المعدة خاصة بالادوية التي نصف عند ذكرنا علاج المعدة
 فاما اذ لم يربح المالىخيا ما وضفنا كانا نحدث نعتف سرهم او كوس
 طويلا في الشمس او طرية ونقت في الراس فاما بعضه فيقال واعى لبا التبر
 الذي وصفنا بالراس خاصة والكرنطى الماء الفاتر عليه وصبت عليه بعد ذلك
 وبن الور ومع اخل فخر احلب على اللبن واسعط اغر العليل برعن القرع
 واللبن واكثره خال الى الحام وصبت الماء على راسه واشبه الراحن الباردة
 فان لم يربح المالىخيا شرب ماء زانا فاما بعضه للكل من العدا المنز وبقصد
 واعمل فيه على ما ذكرت ثم خذ فربا للتبر الذي وصف وسمى تحت التبر

٢٨٧

فادهم مة ثم عاوده من اول الز يصلح اولك فصدك فراضى المالىخيا الخ
 يستنوا ويحطب البزهم فانهم اذا حصبوا روال البز واصل لهم الاغذية
 لحوم الجوار والجلان والدمج واكثر السور والاصح انشكا منه والثراب الرقيق و
 لاصح العليظ الاسود واللبن الحليب والسكر الطبر والكلو المتخذ بالسكر وبن الور
 وبن النفع الغناء والطرب والنوم لهم ويقرهم الوصه والقوا والسر خاصة الفز
 حيت يخرج السوداء يسق منهم فتره على شرب الطبخ ايتون عشر من الجاف
 عشرة فاربون فربيون اسود درهم مندي خمسة فتره اسطوخودوس سق اراج
 فيقرا خمسة عشر فتره ثلثة ولبطون ايام الاثر والمجون السم المفع صفت
 تا خذ بارصقا ويقتل الاثر وقرنق ومصلح وزعفران وقرنق وجوزوا
 وقاقول ونا ريشة وسق معجون وزرنا ودورنج وزر البادروج وزر
 الفلج سق اراج اسوار وسق فخر ويزع من بليج كما به صفت وبن
 اجمه فيطبخ ثلثة ارطال حتى يصير رطل ونصف وبن عر رطل وبن
 نصف الماء ويحين الدوار بوزنه ثلث مرات فتره الفيل الصل ويصنع منه عند
 الحاجة قد رال ببقه فاذر وافرغ القلب ويحين اللوز ويجود المع ويطهر
 يوفد في الكام اذ المكف الانسان معقب استقام اوراثة او فتره وانفق
 ليكمب الهواء ثلثا فتره في ذلك وكه وخرقة اللق والكمك وعطاس فانه
 ينفخ في سجي خرف وكه راسه حتى يحسن السخنة قد وصلت الى عذر لبيد
 من راسه ويرغم السخنة ويغسل في كبر راسه على القفا ويصل العذارو
 لهم الزر البز فان خف الكبد وانفق فذكر فتره في الكبد ولم ينقص انفق
 به فلياد بعضه او مطلق الطبخ بالانيس الذي لا يخش من الطبخ ينقص له

صفحة مطبوخ يتعمل ان كان سال او شئت من الصلوة اضطلع اليها باليد فافخذ
عائبة وثلاثين سبباً وتوزن عشرة ذرات ابيض من زعفران الجوز والبرسيم
ينفع بابن ووزن خمسة اموال السوس من حصى وعشرين ذرة صفير بانه الطال
ما حتى يصير طلع ثم يرس فيه دمان لب الجوز عشرة وعشرة دراهم فربس في زبيب
فان لم ينفع الفضة ولا الهلالي حتى ينزل الى الصدر فمع السعال والحمى فافخذ
هذا الوقت بالليل حتى يكتب اليه الزبيب ويؤخذ بالشراب ينفع الى ثمانية
الحوارة ثمانية السعال اليابس خشافا ذاكست الحارة ولان السعال ونباه
انفت فليست في هذا المطبوخ كل يوم مع البنفسج الذي لا ينزل الصدر
ويكسر السعال ويصفو الصوت وصفته خمس نباتات صفو وعرة غنابات
وعشرين سبباً وتوزن عشرة دراهم ذرات ابيض من زعفران الجوز ورام اصول حصى
يلتصق حتى يتراد ويصفو ويسقى كل يوم ثلثة اواق مع خمسة دراهم بنفسج مر
فان ادم السعال وطال المره فاستمر علاج عند ذكرنا السعال اذا كان السعال
من الانف ولم يجره فارتجاج الى قطعه فليقتطع الانف حتى يقع انما كان
فايسر ويقاها را اسفوناً لا يصفق في كل يوم فحفظه من ذلك او باقيا او شخير
منقع وصل فحفظه او سكر زرد وصدر العين واما اذا لم يجره الوجه حارة
ولاقه فليغلي القطط والقد رقا في قطع السيلان حتى يفي الورد الى ان يباين
العين وسالت الموضع وترصت الامايق فان العين قد مررت بمحمد اعظم
فهذا للاعراض يكون قوة الورد وضعفه واصعب يكون الورد الى ان يباين العين
فما تنفع وجدا حتى ينطبق على السواد وانقلب الجفان فينبغي له ان يدا فر علاج

درهم مر درهم انزروت درهم نصف و درهم الاخضر درهم لم يفسد نصف الكبريت
 المستعمل عند الحرق والنحو وكيفية الموصوف كل شئ في عشرة عشرة طباقا ثلثة صبر
 م سحى ويسحق بافان اسحق في البياض الحادث في العين البياض
 البياض الحادث في العين انما هو من القروح اذا اذنت من وبروغة الصبا
 اسهل والما في المسنين لذلك كما مر واما لان يكون شيئا فبقا جدا وينبغي ان
 يعالج بهذه الادوية بعد خروج الدم وبعد الكلاب على حال الماء الحار حتى
 يكر الوجه وينبغي متى حدث منه في العين فحقه ووجه ليزيل الحار الماحي يكتسب
 الوجه كما تم معاودة دواء جديدة اذا طب البياض بقلعه بسرعة ولم ارشله
 في قلبه البياض يورث محسوبا ويزيل الوجه العنق بوق وسكر حجاز ارجاء
 سواد و يورث وزن عشرة درهم ووج ومثله ما من فيض بطلان حتر بغير
 مثل ربع رطل ونصف ويسحق الادوية ما يحسن به وكيفية الرطل لم يسحق
 ويحسن به البصر اربع مرات حتر وكيفية وسحق وبرقع ويدخل العين فانها لا عدل
 له وان طب البياض حتر انقلع الغلظ منه من العين الدواب تطهر الحرق السهل
 اذا كان حرق العين غليظا وبالطه اذا قلبته او حرقها فان تهر وان كان على
 بياض العين وسوادا شديدا ينسحق برقع فطال الى سوادا فانه سهل
 وما علتان عرتان من شتان ولها كيف يتغير ووجه وينبغي ان يتعاير ما حصر
 في الحاله الصم الغصم والذراع واجهه والاسها و ترك القروح والكله و حتر السكر
 فاذا لم يكن حتر السهل البياض الحام واما وسعاده الاكل ان كان في الاخر حتر
 الشياخ الاخر شاذ في ثلثة قطعات حرق ثلثة رويح درهم مر و درهم ان
 درهم درهم دار فخل نصف درهم شيف انزابت عيشق واما في الاخر

کتاب

الرسائل

و منسوخة في بالظفرة فان ادنا احتاج اليه كذا السبل الى القطر وليس كذا
 علاج ذلك مما يلحق بكتابتنا هذا في الحكمة في الاماكن فيوضه فلهذا
 عصفيريق وبها من قاذرين ومبجح عليه من وردا وشم الرمان فحصى
 بمسحوق وبصندب فان كبر ولا يفسد القفا لشم عرق الجمل والاماق واسهل البطن
 متواله وادم الحام كافي الظفرة اذا رايت شيئا من الغشا بانثاء والاقا الذي
 على الانف مفضيا على بياض على بياض العين وقد يلج الى مسواد في الظفرة
 انما يظفر من رء اذا بلغت السواد الى قرص الناطر ويالج مادام رقيقا ما لبث
 الا خضر والاشد القلقة فان ادم وعظا كسطع بياض احد ريشة التي لا يفر
 الفاضل لسبل الظفرة والجرب والبياض زخار من قلفا رقيق مسترخ
 لجر يورق زيل الجرم ثم نوحا ونصف درهم اشق شفا كحل الاشق
 باا اسداب وشيف فانه شاف عجيب قوي شاف القلقة النافع للظفرة
 رويح خمر درهم نوحا درهم يورق زيلج مصغرم ثم يسخى كحل ويز
 اسبوع ثم يشيف وكحل الظفرة كحل في الظفرة اذا حدثت العين فقط
 جواضه وغرغ ثم سكن العين واجتنب الى خيل ذلك الدم فلو غرغ زيلج وكندر
 ومرواشق بالورق وشيف ويكحل بالكررة ونقطه فيه ماله الكاكر الوجع
 ثاشا فلو غرغ بصفته فيضرب بياضها مع دهن ورد ويوضع على العين بقطنة
 كحل في الى معده اذا كانت افاق العين ابراطية دامت فليستعمل الحام على العين
 كل يوم ويبتحن هذا الحام الكحل يوقد قوتيا عنة ليشيف صفر محكم درهمين
 درهمين فلفظ نصف درهم دار فلفظ ثم تحملا لك في صنع البصر
 اذا كان مع كلال البصر علامات عليه الرطوبة ظاهرة وكان فليقلل غرغ

والراضة فاسق صاحب الحق ما شراب متواله احد الغشا الى كحل
 الزم القير ولتقارب الاكلى البصر اذا كان مع ذلك شمس في خفا البصر
 على العليل في الغشا والزهر الزراب وضعت الما الفاتر على الراس والاكلى عليه
 وكحل وعر ان التوق فله واسعه بد من اللون كحل وقط من البصر فاذ
 وليعطفه عند ليل الجوار كحل الحلة وتقارب ذلك في النوع من ضعف البصر
 يشد عالج وحقا البطن كحل بخد البصر الضعيف والرطوبة صفتة
 يوقد وزن عشرين درهما نوحا مغسول محقق يعقير الما زخار من الطب
 ويترك الحلة ثم يصغر ويحجن به التوتيا ويترك حتى يجف ثم يسخى ويغفر كحل
 فلفظ دار فلفظ واما ميران درهمين درهمين اذا كان التوتيا عشرين نوحا
 درهم سحى باا الزايل الطرى وكحيف ويسحى يرفع ويستعمل وينفع في ذلك النفع
 اشيا في المرات كحل في انتفاخ الاحقان فيطلى الطلاء الموصوف في المرات
 ان اشق كحل في الشغل المنقلب الذي يغسل العين به كحل كانت نوحا او اثنين
 فانه يلقى بالدم من الصبر او المصطكى مع سائر الاشفا او يقطع ويكور موضعها
 يكون وقوى في وقلا ليرة وله كانت كثره اجنب الى قطع الجفن والكلام في غير
 ثم من كذا شافا كحل في الماء النازل في العين اذا كان الانسان كحل البصر
 كان الما عينة بى اواج صفا رطبة او شعاعات فان ذلك يكاثر الجملعة
 ويرجى ان كحل الجفن العين نفسها ينفع ليعرف بينهما ولا تهاون اذا حدثت
 العارض لانها دشمه على العدة لا خوف على العين منه وكما دشمه سبب كحل
 العين هو اسد الما ودا دامت هذه العدة فاشفا فانها باراد ان البصر
 بالادوية فاذا استعمل الما فلا علاج له الا بالعلاج وربما لم ينفع العرق ايضا فلهذا

يشترط ان يستقيم النظر في التفرقة بين هذين وقد يكون على القول اذا كانت الحيات
 في العين جميعا فاطن ان العروة والعنق واذ لا اقول ان ذلك لا
 يكون تعقب التفرقة وسواء انهم يعقل عن كرم وانهم فاطن ذلك ايضا واذ كانت
 الحيات من حيث شغلها واما زاد ولم يزد فالتاكد كدورة فاطن انها الحية
 واذ اصبحت كدورة الطنون فاسق العليل شربة والعوقا فانه يطلت البسة
 فقد تحقق فذلك فاما اذا كانت في عين واحدة او كانت لا عين بها واحدة
 جميع الاوقات فاطن ان استدلالها ولو لم يكن في التاكد كدورة ولو كان في
 التاكد كدورة فقد زال الرب واذ كانت هذه العلة نفس العين فانه العليل
 علم حجيته والقصد لكل السك جميع الاشياء الرطبة واسهل اسهل استرا
 بالعوقا فاداغته بالمخفف المبيته واسقم بالعسل وكلمة شيا في المراتب
 شيا في المراتب النافع حارة الماء والاشياء والفتار وطله العين الذي
 يكون في الرطوبة بعد حرارة الكلى وحرارة الشوط وحرارة النفس والحرارة
 الباردة وحرارة العظام وحرارة الجمل مخفف من كل واحد واحدة او اكثر ثم
 يدر في كل عشرة منها وثمانية عشر في موضع فاسق التصلب وشبهه في موضع
 ويشفي ما اذا زالج ويكفي في العشاء تنفع في العشاء لم يوفق كدورة
 في شرج ويطلع من كل شربة على اخرى ويكمل فقرة دار فضل ويعل شربة
 اخرى ويوصل في الشوهر شوي الكلى لا عيس ثم يدر في كل اربعة فضل وشي
 سمها صيدا وسحق مع مسك قليل ويعمل الماء الذي ليسل من كبريتين عن شربة
 ويعجن بخر مخفف ويرفع ويكمل به او يوزع حرارة ماء وعسل فيخلطان على النار
 في اسفل فتيه شربة ويدا وكذا له وهو على ما صار من كسلط ويرض المصل في كسل

٢٦٥

به وانفع من شيا في المراتب كدورة والافاسهل البطر وافضل القينا اليه ثم الحية
 لطف التدبير في الانشاء واذ ازلت الماء وهو النصف الذي في سواد العين
 قد اتسع حتى لم يبق الاض وكل جانب كان ذلك يعقد صراع شدة فيقل طبعك
 في اصلاحه ولكن كان اتساعه قليلا كما في كلب على العليل باسهال قوي بقوا
 والاكثار الشيا في المراتب واذ حدث اتساع الناطق من حرمة فدا تخفف فانه
 يرجع وضده يرقق الباطلي والباليج والكل ماء وشرب في الناصور
 الحاد في الاضاق اذا كان في العين يشرح ويسهل من اذنه على صيد
 ومدة فان كسل ناصور او روه الكلى والكلام في شرحه غير قصدا الا اننا فاصنا
 لعلاجا ينطفئ حره حتى يكون كالحصص متى عولج به لم يضره والحر والاكثار في
 ودم الاض من الجملنا والكل الكلى والشت بالسوية رنجار ربع واحد
 تنفي اشيا في وعده الحاجه بعير الناصور صيدا حتى يستغ ما فيه ثم يوم العليل
 على الحيات الذي بالناصور ويد في الاشياء في الماء ويقطر الا في الش
 قطرات او اربع يحل بين كل قطرة وصاحبها ما تا ثم تيام العليل كذا في
 ساعات واذ كان في غير عصر ناعما واعيد للعلاج اسبوعا والى لم يفيخرج
 من شربة فان يبق باسها اشرا وان قد ذكرنا علاج العين ما راينا ان يفي
 يذكر في موضع واما ما ذكرنا في كذا بعضها لانها مما يعالج بالجرى ويحتاج
 الى دربة كثيرة وبعضها قد ذكرنا حيث ذكرنا الزينة وحفظ الصحة
 في الوجع الحادث في الاذن اذا كان مع الوجع في الاذن التهاب في الوجع
 ومزاج فافضل القينا في قطرة الاذن ومن وردا ومن خلاف فانه
 مع قليل من خل او حليب لبناء التدري فيه مرات واسهل البطر بقية المصلج

والعقد السمي على هذه الصفة يوزن بطنين صغرين درهمين يطبخ برطاب حتى
يصير طين ويخل ويصفى ويؤخذ درهمين صودا في سقونيا فيجرب السحر قبل
ويجب ان يترك قبل المطبوخ بعتين ثم يطبخ المطبوخ فان سكن الوجع والالام
فيها شيئا فليؤخذ بطنين صغرين ورد فان عاود والفران وجا وزلته ايام
فعلك يد من اكل الخراف من السبط وشحم الدجاج يعطى فيها في الحار فان
هناك اثره يبريد فيضيق فاذا سكن الوجع فقد عتبت وعند ذلك يسلم الاذن
اعقل يكون مرة واذا عتبت الوجع بعقب ثم اخرج باردة فقط فيها درهمين
يطبخ فيه سبطا ويصل فان كثر والافطافه درهمين سوسن قد قلى وكحل اوقية
مقدار درهمين فريون حديث ودرهم جندب مبرقش فان كثر والافطافه سهل البطن
بالقوت يا وادخل كما هو قديم واسقم غرابا غنيما صفا ولا ياكل مع وضع
دوي وطنين وريمم رايح فكل الاذن بالجا ورسن كلسا لمبعا والسبح في المطبوخ
والشيخ والرازي يوصون قطرة من زيت الفوسون في اطارها في درهمين
في القرح في الاذن اذا سال الاذن المدة فقط فيها ما بالعسل غرابا ومبر
عليه مرات افضل كدب ما ثم استعمل في الاذن فان نفع هذا يوزن درهمين وصر
ودم الاحوين وكندر وضرب الحريز ويزن كجرا يراى منه الخلل ويصيرها ويؤخذ
فيلبس ويقل في الدوا ويضطر فيه ويعالج به ما بالعسل الى ان يبرأ في الدوي
والطنين في الاذن لانه اذا كان عركا حاشية السمع وصفاء وعلا مبر
بمع عند اتيه ويقل عند السك والشبع ولا يحتاج الى علاج خاص الا بالبريق فيضيق
ثم ليزيوط فيها طسوج من فريون هذا فان ودرهم واما اذا كان مع قرح في الاذن
ضعف في السمع فليقط فيه من الفجل او من اللوز المر او من قرح في فيه صبر

سواك على كجرا المر يجرش والشيخ والافنتين والنفونج واسهل الطيخ مرات القوت يا
وليطال الفزا ويضع النيد في ثقل السمع اذا حدث ثقل في السمع فتفقد من عاك
وسخ فان كان في السقف اما لادوية على قرح وصفاء واما بعلاج اليد ولزم كلسا
وسخ وكان انما حدث بعقب ثم امرض حمار كان قد مره فليكن على الاذن التي تضر
قبل يقع ويؤخذ يطبخ هذه الاشياء في قرح ويوضع القرح على القرح ويبلغ
بحرق للملح يجرش ويوضع الاذن على ثم القرح ثم مطبوخه في الاذن وصفت
لير يوزن ثم المنطل بورق حيدر مر ترصفاء درهم زرا ودرهم حرج طين نصف
عصارة الافنتين نصف فريون واني مر البقا يعجن به قسط ربع درهم
يشف وعندها تارة يراف منها واحدة فريون اللوز المر يقط فيه فانه يصفى
البلغم والرحم والروي والطنين الذي يربح غليظ والطرش الذي يربط
غليظ فاما لحدث ضعف السمع بعد عتبت وصوم وهو كان الوجع والعين
مع ضامن وكان الصغى ضللا فايرافان العسل الحام والافزا والاشراب
والنوم وصفت الرص واما انما تتر على الراس الى ان يبرأ اذا اراد ان يبرأ
الرسام فليعالج بعلاج الاذن في الدوا والهوام والافزا في الاذن اذا كان في
الاذن دغرة ودرج وسقط منها دودة فليقط في الفونج ويقط فيه ما
يعطى فيه ما وورق الخوخ او من نور الخوخ او دوا في البرق ما ويقط فيه فان
به يعقل الدبريان والهوام اذا كانت في الاذن والقروح فيها يشف في
الاذن ويضع فيها اذا نشأ الاذن من فليقط فيه درهمين فانه يبرأ من الحام حتى
يلين الجسد ثم ينش في الانف كندش ويكسر النفس عند الانف على ثم يخرج
فان خرج والا حتم على الحمار يراى يبرأ الاذن وكذا اذا نشأ في الانف
او دخل فيها ما ينجح ما حبره وراسه ما الى ذلك كالب فان خرج والا طين

على ما ذكرنا ثم يقطع فيها من مفرد ويصير مرات ولانها وان فذكرت وخاصة اذا كان
ما ردتنا الكيفية وواحدة فانه يجمع وجعا في العروق مما يجد العروق في بعض
البروج ويقتضي فيه كونه يعطى فانه نافع لمن يعاذه العروق في بعض
في اوقات الرضا ايم او يوقد حبس ورا دالقرطبي وعفص يوم الاضيق في نوره
وناج فينفع في الانف ثم يبل فينبه ويلوث فيه ويضع في الانف وينفع في الانف
شبابا ينامي مسمى كما كحل مع مثل لشاوا اذا اشتد العروق في بعض العروق في بعض
بعضاته والفخذين عند الاربعه والخصيتين والاذنين ولين احسب في الانف الصغار
في ناخته التي فيها العروق فان احسبت والا وضعت عليها محام عظام النار
على البطن في اجابت الذي في العروق وانه دواء يبيع في بعض النور في
الشمس التي يستعملها الصانع فينفع منها في الانف مرة بعد مرة ثم يبل فينبه
ببياض البيض ويلوث فيها ويضع في الانف في القروح في الانف
اذا كان في الانف خشك يشبه فيجعل فيه شع ودهن وشحم الخنزير الجاف ويضع
الماء بها عند مرة مرات كثيرة واذ ابرت الشور يخرج فيه كينج في بعض فينبه
في خل تصيف قذير فيخرج ثم يوضع في الانف ويوضع عليها مرات فانها تجف و
لا يطول مكثها واذا كان فيها قروح فيعالج يوم الامس فيعالج في الواسط
في الانف اذا كان في داخل الانف لم يثبت خور بل ام اللون او اسحق في
الانف واحسب في من ينفع في بعض القضا في ثلوث فينبه في المرمم الاخضر المذكور
في باب ما ياكل اللحم ويضع في الانف فان التفتت بفعله لا جعل في الدوا الحادة
المكتوب هناك حتى يقين به كل وقيل في بعض فيقطع ويساكن كل ورا غلط العامين
فيه فيجلو على العليل بملاجهن ملا عظيم وذكرا انه قد يحدث في هذا الموضوع طائفا

لم يحسن الادوية الحادة والعلاج بالحديد وانما يحتاج او يدبر او يعالج في
والاسهال او يعلم بل كادت في هذا الموضوع سبطا فان لم يكن صلبا جدا وقطع
مع ذلك انك ويحب في الانف بالسياسة لا رطوبة فيه ومثل في اسنير في شوق وكثير
كل الحذر والوقار في بعض كبرادير وادوية فاما ان كانت النابت في الانف
رضوا وكان في سبل منه رطوبات وكان في الانف اذا غرت في لينا وكان في بعض
ليس صلبا فلهذا خطر في علاج بالادوية الحادة ولا بالحديد في فقد
الشم قد فقدت حاسته وليس في الانف شرا نابت في التنفس بل مما هو حال
العنى وسالحواس طبيعة في ينفع في الانف الكندش والوطيشا والنز في
مسحوقه مثل الكحل او يوم العليل في شرب على كماله مرة طرية مرة بعد مرة
فان الجور والافا سبط هذا السجوط يوقد شوز ومارة كز وشحم الخنزير
وغرقا من بالونة فيسحق ويصبت عليها بول حمار ابيض ما يغره ويزكر
في الشمس حتى يجف ويغمد شيافا وعند الحاجة فيسحق منها وادوية كالدس في قشرة
في دهن المر الجوش ويطبخ فان السجوط مع شدة فيسقط يد من
قروح ويصبت على راسه حار وكم حار حار وهذا علاج يبيع في بعض
الشم في النور حتى يبرك في النار ودهن ثم يسحق ثم يسحق في زيت عيشة
العليل في ماء وبنس الى خلف الكبر ويعطى في قطرات ونوم في كبر
النفق في داخل ما الكبر اذا كان في بعض افضل ذلك مرات في ثلثة ايام
فان حدث في بعض استعمال ذكرنا في جمع الاسنان

وفتحت في امرته لم يبلغ لسانه فارت الهات قد استخفت وطالت فحينئذ لم يأت
 لسانه في شدة وجعها وسحقها ونظم على الهات منقطة ويجعل على طرف المنقطة
 دبر قمرها مع جذب مكملها الى خارج قلبها واعبرها ناعا مصابها
 وغرغره فان ادمن وطال دون اعلاه واستدار راسه فيقول ان قلبه
 واصول ولون لم يقطع قبل ذلك فانه رماح منه زرق دم لا يطاق شرح في
 العلقي اذا كان الانسان يحس فيضاض في حلقه وينفث دما رقيقا فيسفر
 له نطق ان قد اتبع ولا سيما الكمان ثرب فاما حينئذ فيلحق في وديع لسانه
 ويغير عليه الى اسفل وينظر حلقه والشخص فانه اذا كان العلقه متعلقه باللوب
 رويت ورحا ليدخل كيتين السهام فيقتن بد على راسها حيث منقطع
 ويجذبها في كبر طامة فليزغ العليل ليل وفردا وحلقت مرات كثيرة فانه
 سخطي الموضع ارجل وحلقت اوصل وطبع واسمى الشوز والحد والفرج منه
 في الحلق او غرغره بما البصل فان بقى البصل بعد قولها شخ الدم فليخرج
 بطيخ قشور الرمان والكمان والساق وينفخ في الحلق جلينا ونشا ودم
 الاخوين مسحوقا لكان تعلق العلقه المدة فليست الا دوية التي تخرج الدم
 وما يخرج العلقه الى داخل الانسان الحام ويطبق في الحلق حتى يشد عطفه ويؤخذ
 في فيه ما بعد ما ياتي ساعة فليصير في فتر فان العلقه بها استنزلت فليدود
 صط فيا ينشئ في الحلق من شوك او عظم او غيره وان كان النافس والري
 اقم او كونه ما ليست خطا بالاداره فانه ينفع ان يصفى العنق وخلف مرات
 كثيرة ويخرج الماء مرة فانه رمازل فان كانت شوية او عظم فليغير

لن ينفلج فك بل يتلع لعظما مرة بعد مرة فانه رمازل ودرخل الحام
 ويخرج الدمن مرات ثم يتلع لعظما بعد ذلك فان نزل والا اصل
 الحلق الا ان الذي تدفعها مثل يده الى اسفل وهي التي تجذب من رصاص كانهما
 سبل الا انه طوله ولها انصفت في ثقل اللسان اذا ثقل اللسان
 وحده ودر سائر الاعضاء ولم يكن الباطن بالعليل في ولا علة حارة فليؤخذ
 بوش ودر فلفل وزنجبيل وفردا وعاقرة حوا ومويزج وبورقاق وصمغ
 وبلع هند وشوز ومزج بوش باليس فليطبخ في ماء ويغزر به ويحذر له
 يبلع او يديم الغرغرة بالمر الشيطا ما على الرق او بالكل والحد فاذ فرغ
 من الغرغرة كل يوم فليذكر بوش ودر عاقرة حوا وفلفل وفردا بالسوة ينجم
 سحقه ويدك كحنته ملكا جيدا واذا كان مع ثقل اللسان ثقل في سائر الكون
 فانح بالعليل كحذ علاج الفالج واذا ثقل الكلام في الحيات الحارة او رات مع
 الثقل في الكلام اللسان نفسه مراعية امشخا فانظر في الرقعة اصل
 الاذن ما حار وامرضه بالدين واسكت الفم ومانا فانه كانه الكلام
 لم يزل منقوصا فانظر فانه رمازل الراباط الذي يربط اللسان في تحت الحنك ورا
 حده فاذ كان كذلك فليقطع منه قليلا ويوضع فيه زاج مسحوق مشا
 في ادلاع اللسان اذا عرض للسان لن ينفتح حتى يخرج الفم فاذ كان الحبل
 او كحاض الا ترح او بالرياس اذ امان الحام حتى يسيل منه زراق فانه
 ياطا ويصير الى حاله فان لم يخرى فاذ كمل الملح والفان لم يخرى فاذ كمل

ثم العروق التي تحت نسب في الغدة التي تنفتح تحت اللسان من اللعيق
 اذا كانت تحت اللسان غدة مودنة فادبر علاجها ودكها بالزيت والنفث
 فان امتدت فادكها بالزيت الذي للثلازمة وهو الدواء الحار والساخن
 في الفم خلط مع ملح منج في الاورام لها وثن في اللسان في شوك او غم او غيره
 علاج بها بالعلاج الذي يعالج به الصلابة والحرارة في الحوائط اذا
 حدثت في البلع ينبت فان بعد ذلك الصلابة في الحوائط وموتها
 فاذا كان مع ينبت البلع والوصف والعين او مملها فادبر علاجها بالنفث
 ثم غرغ العليل بالزيت الذي للنفث او برت التفاح كما مضى او برت النوت
 التي والى ساقها فادبر غرغته بعسل في كفة كفة الماء والخلط
 ما العفاك والاصاص والبر والنفث والنفث فاذا جاوزت
 ثلثة ايام فغرغ به بطينتين الاصفر والاربع ولب الحار مع الماء العسل
 فان ادمر فاعالج بالزيت والنفث القوية كما سذكره واذا لم يدر في الوجه
 وكان راسيل في الفم فراق كوكبه وكان العليل مطوبا فادبرها بها بالنفث
 او احسنه بحقنه الحادة الموصوفة في باب السكة وغرغته مناول الامر
 بالسكبين العلي او بالاعلى ثم المرى البطر وغرغته بالزيت والنفث
 ينفع الحوائط الصعبة في نفث العروق التي تحت اللسان ولا يوضع على الفم
 في حار بل يطرأ على الفم بعسل اللاد حتى ينقطع ويتصل الفم بالزيت
 وتنفتح الحلق من هذا الدواء خرد (نوش) وعاقرة حاشيت نظرون

٢٠٥

فلعل فخرج ويلق منه فاما العسل فغرغته في السعال اذا كان العليل خشنا
 يا صابع حرة وحرارة فاعط العليل ينفتح مرفى وما الشفة واغده بياقي
 متشعب ومن لوز والسفاح في يد من لوز ويسكن في فم ما حال السعال
 ونفث ما ينزل بالنفث صفته حسب السعال يوضع في الحلق في غرغته
 ثلثة ايام لوز مغرغته ام سكر لوز غرغته دراهم مع بعسل الحار والنفث
 مع نفث كز غليظ وشفة السعال اذا لم ينفتح ولم يدر ولا حرقون في البطن
 مغرط فاسق العليل في القرض مع المطبوخ صفته القرض زرا الا ان يجر وزر
 الكرفس وحب الوبس وحب السون ولوز من السون وتغذوا الصا لعل الزرمان
 وتسق منه وزن ثلثة واما المطبوخ في الشراة فاما الكافور ويزاد فيه حب
 سم واد كان السعال من هذا مود يابس مع منوم بالليل فاعط العليل وحب
 المسق صفته لوز مغرغته وحب السون وحب السون في حار لوز مع بعسل العليل
 ويطعم اخضر في الشراة ولا يصح الصا لعل السعال في غدا الحامض والمالح والعص
 والحرق والنفث والسعال والنفث الثني يوضع لوز وحب السون ويزاد فيه حب
 زرنج او مثل جميع مع حب السون والنفث الثني يوضع لوز وحب السون على الزر
 منها في يقع في الفم الزر اذا كان الانسان دانا سعال وتنفس ليل
 كما لو عسر وحرك حركه في حركه اذا استلق وخفف اذا استقر فليطبخ
 فليست في المطبوخ يوضع حردون عشرة تمر حردون عشرة زبد عشرة
 حليز الكرفس وزر الا ان يجر حب السون واصل السون زودا يابس

٢٠٢

فراسيون غمة غمة بطبخ ثلثة اطلال حتر سق رطل ونصف ويطبخ ثلثة ايام
مع ثقلين من المصون كل يوم وصفته رت السوس ثوبا يارب سياتان
عشر عشرة قودا فلفل خبز خبز لوز مرزراو من مروج زرا الحنظل
عمل بالمجم ويطبخ العيون ويخرج الموه والصدر افر ابا مجيبا باذن الله
وهو قاتل فاسقا اسوعا ثم قيسه بعد كل اكل من اول الصل واسهل من الكلب
يؤخذ ثلث ادرج ثم عاقر غار يعقون ورب درهم ثم اخلا ودان غصاف
قش الحار ونصف رطل السوس كيب وهو شربة ثم اعطى المعجون والطبخ
ثم الشربة والقمرات حتر بزا واحد الاغذية الغليظة والقابض والحامضين
خاصة نف في ذات الحنظل اذ احترت بالانسان وجع في الاضلاع
ناحس وخاصة اذا سعل منه سحلة يابسة وحر فينبز له مكان الوجع فوق
ناحية الاضلاع والراولن يعطى الباسق في الجيب الذي فيه الوجع الا انه
يرى اليه كبر الاضلاع والدم فانه يغير ليعطى ايضا في الجيب الخالف
ولم كان في الليل ايام فانه يغير ليعطى في الجيب الذي فيه الوجع
ولم كان الوجع فاسقنا حتر صلوح اكلف فاسقنا بطبوخ الذي وصفناه
في الزكام والاجود ليعطى في الجيب والزم بعد ذلك الشربة الساكن وان ريت
سعاله شرب البصل في سقم سما او كل يوم من الحلاب ثم اسقها الشربة واغده
للمكان منجها بخبز حتر مع سكر ولم كان قويا واقعه به الى اليوم الرابع
على الشربة فاذا بدا ينشف فاسقها كل يوم قبل الشربة الطبخ الذي في

٣٠٧

بار

في باب الزكام الى الزكام من سكت الحمة وبق العليل ينشف ثقلها في سقم
الطبخ الموصوف في باب الرو وكذا ينشف مرة فان ريت ما ينشف في اول
مرضه اسود او شديدا في العنوة ودام على ذلك ولم يكن له حرارة الى اليوم
فانه محفوف ولز ريت التنفس مع ذلك لا ينفتح وصرت في الصدر ففوة واجت
الوجه وكشفت العين فانه في ذلك فان ظهر من ضيق خارج فوة او شتوا وكان
يتوجه اذا غر على نضع عليه حبة الوضد بالتين والكراد حتى يقرم وما ينظم غلط
الجمال على صاحب هذه العلة انه اذا اخرج الوجع تحت الاضلاع حسبه رجا غليظة
فا عطا العليل ذواها لك وكذا يعطونه التيم وهو حبة العليل من الساسم
وسبها فخرج فيه داخل الاضلاع مخ في ذات الرئة اذا حترت بالانسان
جمع من ضيق في النفس شديدا حتر كما في حتر في وجع في الوجع حتى حتر كما في
مصبوغة ووجع في القدم الصدر وسعال ينشف ردي ونقل في الصدر في الحنظل
ولا وضفان به ورا حار لانه رية ويسم ذات الرئة فاذا راعه بفسق السلي
ثم يعالج بعلاج ذات الحنظل في نفث الدم وقيده وتحمه في الكايم
بحر التنفخ او بالتنفخ فلا بأس على العليل وشغل في تنفخه ببعض ما وصفنا في
اول باب الحوانيق ولطف التيم وللمكان بحر في قلسه في حتر خطا في
لذ نفسيه ويظم القوايق كالساق والحمة ويقيم الطين الامر والصنع العري
والجلنا ودم الاذن والكز رتة رب السقيل الساذج ومن الناس من يقاوه

نفث الدم

في الدم بنوايب وينتفع به اذا كان يحس السعال فانه يخرج عند ذلك ابراه خضد
العليل الباسق ثم اسقمه من هذا القرض كذا دم الاضون مكر درهم وثلاث كرا
خمس شاذج طين مختوم عشرة عشرة شاذج درمان ونصف حلتا رطله ابراه
درهمين دار صبر درمان كحبي يما عشرة اقراص ويسحق كل يوم واحدة بماء
البارد وروح او بقلع الحنظل كذا الامر غليظا سقم اقراص بالحناء ويشد عضديه
ويكسر لطفه ويغلي الصدر واما كذا في موضع يجمع بالاقراص التي وصفنا
مكر دما ويجعل اغذيه الحنظل والساق كذا او ياكل الطين المختوم وهو مستعمل
معتنى طول بماره من في السلس اذا رأت الانسان قد تاسف لم يمسح
مزمين ونفث دم اومدة فالمرء لمن الاق فان لم ينصف فليمن الما من شى
من سكر وياكل به خبزه فاكثر الامر ويشرب به الماء كذا واستقر الاضون من ابراه
سقمه مختوم واما اغذيه الحنظل وكذا او اذ قل قبل الشفاء وبعده الى الحمام الذي كان
والى الابزون واحد عليه يمين طبعته تداركها متى لانت بهذا العنقوف
يوضد من عرق وطباشر طين ارمي وصلا اسر بالوبير وبرساتان ولبير
مسكر واحد ربع خمر ويسقوا منه ثلثة لترات ان شئش او رب الاس يسقوا بالعبو
كل من يحتاج الى عقل الطير وبه حال وبارز يد فيه خمر ويزن ثمانية وثلث فان هم
على اللبن فاقطعوا سقمه والنوع حتى يبارز في ثمره لده ولين في فوه فانه
الشعر ثم الى اللبن ويكثر ذرا دابك فيه والتحفظ لطبعته لئلا يطلو ساق الحنظل

٣٠٩

سقوط

اقراص الكافور

اذا كان مع الحنظل سرعة النفس او غير ذلك فليصفد العليل الباسق وليسق اقراص
الكافور في ماء النعناع الماص صفتها بوضفها بوزن رطلها ووزن رطلها والاس
والنسي بوزن رطلها وورد وصدر الاسن بالوبير وكل من شغل طبعه كذا
يعجن بماء النعناع ويخذ اقراصا وسقمه مختال كل يوم اسبوعين فان اجدر
والافاسق المحض ويكسر الحنظل في رايح بزر باج وحمر مية ومصون شرب
سكنين الكرى واما الحنظل الذي لا حارة له فليصف اقراصا كذا
ونسخها بوضف مصطكي هو دوا صبر في نعل سكرين هو دوا كذا فاقطع
قشر الاسراج ميل بواشغال مختال مسك دانق تين اقراصا شارب رياني
ويسقمه فانه صيد للفشر والاستفا واما الحنظل فانه دوا الكسك المنقوع
ابجد صيد للفشر والحنظل والوصف والممصطكي وارض بزر الرزنجوش بزر
البارد وروح بزر الطلح بزر البارد بزر البارد بزر النعام بزر دار فلفل اجزاء سوار
برفد جميع عشرة درهم ووزن اللوز والبسود الكبرياء والابريسم الحام والهمين
بالوبير مكر واحد عشرة مسك تين فالحص نصف درهم يعجن بعسل البلسنج
الكافور الى الرب ويولينج لبر المدة وسر الهضم مسك في الحنظل اذا حار
باللبنان معقوب كبر وحارث بعد في اذ خلط فاقطعوا سقمه حار امرار متواترة
فانه اختلف ويقبى مرات وسكن فاذ خلط الحام بنسبه ثم اغذيه بعد اضعف لازم
النعم واز افرط القه والاسهال وعصفت لم الامراض المهور حلاويج وبادر علاج
بما اصف فابذر واسق العليل من اقراص الكندر الماء المير والنج وارب الزمان
فان قيا فاعذ وشد عضديه ونخذه وصب الماء البارد بالفلج على رقيه

اقراص المسك

دوا الكندر

افنتين م م يوصى ان ياشق صفة طنج البرد ووضكون وانما في
غربة حتى يحمى الماء ثم يشرب الدواب ويجعل الغذاء من ربيع العنبر
قليل والحريرة القليلة طيبا بالافاديه والا يازن في الغذاء والطباحيات
الطبخات وليجعل الرياضة قبل الطعام ويقل ثيابها عليه ويكثر النوم بعد
ويشرب غراا عتيقا من القدر صرفا وينقص من غذاءه والكمات الاغاض
منه فليس الكوفي والكندر كغيره من الاغاضات والكمات الاغاض
تدبره على وصفنا صفة الكوفي كرامى فانه درهم فخل عشرة
فلفل عشرة درهم ورق الداب عشرة درهم ورق الجوز عشرة درهم
يعسل ويغلى اذا كانت الطبخة مع ذلك يابسة فالكندر فيعطى اذا كانت
مع ذلك ليته ونسخته في باب الخلف فان اجد لك والاسق حش الحديس
بالذرا صفة زراكر والارياخ اخيون كون انما الحديس
كاشم كوكازبره فلفل دار فلفل رايه كندر راسل فلفل جوز فلفل
منقلا شفا فلفل كدبره منقلا طنج فلفل فلفل فلفل فلفل فلفل
ويشرب كل يوم من ذلك الزاير بعين بعين فلفل فلفل فلفل فلفل
ويشرب ثلثة اسابيع وكحتم الحصى والقولك الرطبة فما دقو العدة بالاردة
وليسها سعد وسيل واذا فاشق وور وقت الزريرة وصل على فلفل
عتيق وما الراسل بعينه العدة ونفع فلفل فلفل فلفل فلفل فلفل
ويوضع عليها منه وهو سخن في صوف سفوف ويشرب فلفل فلفل فلفل فلفل
عتيقا او مبيدا او العسل صفة القندبر ووزن الفلفل الفلفل فلفل فلفل فلفل

اقراص السبل

وإذا شغل ويصل إلى صفة وبعاد العقاقير على الدمن ثلث مرات ويوصف النفل
 فأخرج إلى صفة ويصل النفل في الأربعة فإنه يبلغ جوده وناقص الورم
 في العدة فاعط الأقرص السبل وهذه السخنة فاقطع الأذن فسطحها وادفع
 الزريرة سبل الحبيب وورد ثلثة ثلثة زعفران مرابنيون قطط طفل درهم
 درهم مقل الزرق ثلثة مصطكى ليني ثم اشق درهم بوقص مضيق أو
 واحدة مبيح كل يوم ونصف هذا الفار مقل ليني حب البان بزر الكرفس
 عشرة اشق سبل الطيب مصطكى ليني خمسة خمسة شمع ثلثة درهم وبنين
 خمسة عشرة درهم بابل الصوف بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر
 والكثير طيب عالين هذا هو الهالانا فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط
 ثلثة سبل في الفواق إذا حدث الفواق بعقب أكل طعام غليظ أو
 شرب كثير الماء فاعط العليل فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 بزر الكرفس بزر الكرفس بزر الكرفس بزر الكرفس بزر الكرفس بزر الكرفس
 مدة يوم فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 شرا فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 فونج باب وورق الدار كبد رمان بزر التام ثلثة سحر درهم فاعط الأقرص
 بوقص مضيق أو سعة بطلح الكون وإذا حدث الفواق بعقب أكل
 معرك وعشرون درهم فاعط العليل فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 والأفاسق ما في الشرح ومن لوز ومرح فاعط العليل والصليب منه درهم

اقراص بارس

فأقر واسم لعاب الزرقطونا بماء الحار وبتفاح الفواق العليل
 واسمك النفس سقوى السخوة الكلبة إذا كان الإنسان
 واما وياكل ثم ثقل ذلك عليه ثم يقبض أو يقوم فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 من الطعام الرطب واسقثر ما يقتضيه فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 ولين كان السبل عليه ولا يقبض ولا يقوم فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 بالدين واسقثر ما يقتضيه فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 هذه السخنة حامض أو فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 الكلبة إذا كان الإنسان سقوى السخوة الكلبة إذا كان الإنسان
 عند ضلوع الكلبة فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 شرا فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 وصنع الموضع بالدين والورد والكافور وورد فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 فيها ويوضع على الموضع وتبدل حتى يذهب الورد والورد الباردة
 وكذا الزريرة والكولاد الاغذية الحارة ويطبخ الأقرص بزر الكرفس فاعط الأقرص
 الأقرص بزر الكرفس فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 راوند سبل نصف درهم بوقص مضيق أو سعة بطلح الكون وإذا حدث الفواق بعقب أكل
 بالزادون وبنين الطيبة بزر الكرفس فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 والكرفس فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 وانتفاخ الاضقان والاطراف فاعط العليل فاعط الأقرص فاعط الأقرص فاعط الأقرص
 سبل مصطكى عصاره الفاف عصاره الاقطين بزر الكرفس فاعط الأقرص

17

719

५५०

المعنى

14

البطن ويحل الشغل والنفع تزيد اسهل محكم مسوق غزير درما نخل غيرة
 دراهم سكر ثلثين درهما ويستف من ثلث حب بوفضه واحدة مني او
 ليزيد البطن فحط النفع والنفل ويضم الطعام ويكثر الشهوة مصطفي كحل
 دارجنه زعفران رطل لفل دار قفل البوبه غيرة سقونيا مثل جميع الادوية
 سكر غيرة ثمن حب كالحصم بوفضه منه ولده فبقم حبسا او حبسا عكس
 في الخلف اذ كان الطعام لا يلبث في المعدة اللبث القليل يخرج سريعا
 وهو كالحصم لم يتغير كثر تغير وكان مع ذلك ليع وجع في البطن عظم ورتبا
 كان مع اضلافي رقيق صدر رجه في العود فينبغي له مسير العليل رت
 اعصر اورب اليباس اورب الزمان مع طباير وور وور ووزن ثم اقراص
 الطباير المسكة بوفضه بالحقيرة المسكة للحمراء وبالفرارح مصوصا و
 مودة في الماء كعصر ويستقيم ساق بالماء ورد وبفوز به بالساقه ونحوه كوي
 ما بر وبقصيص فان لم يكن مع ذلك في موضع النزاع ولا وجع في البطن ولا اشتاير
 على اضلافي اشيا لاصه وقلة التلبث العظم والحقيرة في موضع فاطم العليل سلقا
 وخرولا ومكس كالي ثم قيسه بالماء العسل والحب بوفضه فان لم يزد الا
 فاسقم حبنا يخرج البغم وصفته صبر درهم ثم تخم النخل ربع درهم طمهي مثل
 تراب اسفنج محروق درهم حبس في غيرة وليتعا بالحقيرة ويضطبع بالحقيرة
 وبكل الكواجر المالحه التحفة واذ لم يكن مع ذلك خلفه تبه ولا صديرة ولا تبه
 فاعط العليل الشرايط القوي والكندر وكفه طاسي العود وكفها

صفحة حواش الكندر كندر غيرة دراهم نفل وناخواه ودرهم كاسم ودرهم
 ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 به ويستف فانه ليع العود وكفها حواش كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 وليتعا حب الشرايط حواش فان لم يكن كلفه غليظا بل رقيقا اسفنج طابا و
 كان مومارات ضعف الكندر فيعطى العليل الكندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 حواش كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 ونفل وناخواه ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 بعسل وبعسل لاصه ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 نفل في المعدة فاعط العليل سقونيا حب الزمان وصفته بوفضه الزمان
 الى موضع النفل قليلا مسوقا مثل الكحل مائة درهم ودرهم كندر ودرهم كندر
 غيرة درهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 سطر وحبنا ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 او بعسل من روع الغيرة باستقصا فان كان الاضلافي اصغر بلديع
 وكافر بالعليل مع ذلك وعطش فاعط اقراص الطباير المسكة ودرهم كندر
 صفحة اقراص الطباير المسكة بوفضه ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر
 حمة دراهم ساق منقش حلا دراهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر ودرهم كندر

باوقية رب الفول الساذج واما ما يروق التي في بطن سوي التي في بطن سوي
 غرة حتى يغلي الماء ثم تصفى وتصفى من اربعين درهما مع ثلث درهم طماخ
 ومثل صغ عري واثلاثه عشر درهم مختلف سحق فاعطى بجم الطين وصفته يوقد
 بزر قطونا عشرة دراهم بزر لسان الحمل عشرة دراهم وبزر قطونا عشرة دراهم
 الرمان وبزر صرو من كل واحد عشرة دراهم صغ عري وطين ارم من كل
 واحد ثلث درهم فيل في الزور ويرق الصنع والطين ويجمع ويسحق بثلث
 دراهم غرة وثلثه عشر درهم بزر الفول ولكن اذا صابا فاعطى بجم الرمان
 والاربعين المار والثلث عشرة درهم والساقية فاعطى بجم المشرط بالساق وكثيره
 من الاغذية صفته اقراص الجلبان يعطى اذا كان الاضطراب مغطيا رقيقا مويكا
 او غيره عفيف وخون سبط وكرمازك وكثيره وعلنا رطبخ عوف والافون
 وصنع من كل واحد نصف درهم من درهمين ويسحق واحدة بزر الفول
 حرا او بزر الفول كامل اذا كان مع الكلفه ويسحق فاعطى بجم الاطراف الكلفه اقراص
 الزهر والكلفه يستعمل اذا لم يكن مع الحرارة وكانت مع راج موزة فوافر
 يوقد بزر بجم وبزر الشيت وبزر الارياح مكد حرا درهم بالحماء واما
 ونصف افيون ثلث درهم بزر الكرفس عشرة دراهم الاثنية ثلثه صفته يحرق
 الميعه النافع والاضلاق العتيق والرحا اذا لم يكن مع الحرارة وكانت مويكا
 موزة ضد سيرة افيون واسارون وميعه سايه وميز مخرج اسود

٣٢٥

اقراص

بالورد وعلى الجميع به والثرية فز درهمين الى ثلثه فان جاز السج عشرة ايام
 الزور يجمع وكان العليل يكثر الوضوح اسفل السرة فافرج الى كفن حصفته
 حديد مسك موزة كلف جاورس عشرة وارز وعشر مفرطها وورد ابيض
 وصفته البوطيط يطبخ بثلثه اطلال حتر سقر طبل ويصفى ويوقد درهم ارجح
 الرصاص درهم راقا الطليق راقا البروي ووزن نصف درهم طين
 وصفته يصفى موزة اربع الشى ونصف اوقية ومن ورد حرا موزة درهم
 راقا الطليق ومحقين بالعليل راقا اوقية فان طابت السج واما حتر
 ومن ليل فاعطى نصف اوقية واما راقا حتر واما حتر واما حتر
 فدرهم طين حتر واما حتر واما حتر واما حتر واما حتر
 حتر واما حتر واما حتر واما حتر واما حتر واما حتر
 واما حتر واما حتر واما حتر واما حتر واما حتر واما حتر
 اوقية الاسهال وصفته سكر قاقا وسعد وكثيره وموز
 السروج شيت عتيق واما السروج ويطلق ويطلى بالطين ووقد زاد في كلفه
 واما اذا كان ذلك حتر طلي بالصفار والورد والطين والامير والفول
 العصف والكلفه بالافول والصفار والاسح حتر اذا كان بالعليل زهر شيت
 وقوام كثر فاعطى بجم من ثلثه الشيت فاعطى بجم من ثلثه الشيت
 يوقد كثر ووقد حتر وصفته حتر بالورد مكد حتر وافون درهمين يتخذ
 بالايط ويحق صفته سقوف الطين بزر قطونا مقلوب ووزن الرمان نصف

صفته

٣٢٦

طماخ

شيت

جد ان القطر والهابين وغني وليس السطح فان فيه حصة من كل واحد وينفع
 في الثانية من العجول وهو عجيب في ذلك فحيت الحصة اذا ادمن وقد
 فتت به حصة كثيرة كان الاثنيون قد حسموا وارادوا ان ياتي بها في اربعين
 يوما صفت حسب اللسان حب اللسان وبزر الخبز وودق وفطر اسنخ
 وقشور اصل الكبر وقشور اصل الجاوشير ولون مروج الفار واذا خرو سعد
 وسنبل وسليم واسقوا قدر ريون وحرط وحنطيا نارا وراوند مخرج
 ومارون وقودا مارا وراشوق وسكنجبين ومقل وفلفل مخرج اجرا بوا
 يحل الصمغ ولبث الادوية تحت اللسان لتار ويا ويحجن بها وتغصبا
 وسحق كل يوم درهمين يطبخ الزورور باسقمون وزن داني مراد
 العقارب وصفته يوفى العقارب ويطرح في قدر صديد ويتركها
 وتوضع على نار على ما حوت ولا يكون من النار ساعة وستة ساعات
 ثم يخرج ويسحق ويرفع وينقى العليل بالاحسن والقلبا والمغصات و
 المبرزة وكبد الدين والجبين وسائر الاغذية العظيمة وكبد الازن قد طبخ
 فيه ورق الكرنب والرطبة والبرخاسف والفونج وذرقة الحمام ولق العرطم
 ويخرج الثانية من العقارب ويقطر منه في الاصل صفة ومن العقارب
 يوفى زراوند مخرج وحنطيا نارا وسعد وقشور اصل الكبر اوقية يصنع
 من وزن اللوز المرطال ويترك في الشمس اسبوعا ثم يصنع ويغير التقل ويجمع الى

ما صي

صغرى ما قد كحل طل ما صغر عشرة عقارب تلتق وتشد راسه كحل الشمس
 اسبوعا ثم يصعد ويرفع فانه يبيع عجيب فليقطر منه في الاصل كل يوم طارت
 بعد الخروج والازن فان كانت الحصة عظيمة فليس الشئ عنها واكلام
 فخر كما وزع من كنانا ولبز كانت الحصة في القلي فادم الازن ومرض
 الكالين بالدهن وكبد كبد النخلة والنخلة نارا واسقوا الادوية التي
 تفتت الحصة فان وقعت الحصة وتفتت في القضي فانه يبيع كبد النخل
 بالاراما حتر كبد ثم يقطر فيه دمن فانه يترك في الخارج ويحس ان يصنع
 الى ذلك فانه يترك ويخرج ولز كان عظيما عسر التضمير اصبح لمرش القضي
 من نخلة ويخرج عسل في الاورام الحادة في العلي والثانية يبيع
 الورم الذي في الكلي حبات متصلة ليست شديدة الحرارة ومعها تسوية
 وناقض وكثرة القيام للبول وجع واسفل الظهر وفصل اذا الطخنة فطحن
 شيئا معلقا فاذا ظهرت هذه العلامات فليقص العليل بالاسحق والناحية
 التي تحت الوجع وانقل بعض الموضع بالاسحق المردة فان اختلفت العلة
 فذلك ان نامت الحيات والوجع والنقل والبول فانه يجمع فلفل ذلك
 عند الظهر بالليل بالابونج وبزر الكنانا والتي لا تخضع يد من حل ومره
 بجلوس في الازن واذا بالعليل مرة فياد فاسق الزور الموصوف
 في باب حرق البول حتر بقلة المدة ثم اعط الاقران المذكورة في بول الدم
 والدة واما اذا صرت الورم الى الثانية فانه يبيع لمرش يبيع ذلك حادة

فان قويت شهوته ومنه غفم فكل بقدر الشهوة لكن بقدر الصغ
صما اذا جاد مضغ ثم غدا ثم يدرج الى الحركات وسائر الاعمال
في صغته ولا يثبت به الاعراض الرديئة فانه لا يفسد واسهل الطفليات
واخف وزنها الحبيب وانظر كسر حاله وامر الصبي الى اعادة
الصحة يات به هذه الاعراض ومكانه في الناهض تحت الشهوة فان يدرج
بقا يحتاج الى استفرغ ولا سيما ان كان فاسدا طعم الفم او كسر اللسان
ومكان فخره وبما ولا يقوى عليه بل يلين طبعه ويلين مقدار
غذاه فيستلزم عليه يعطى الكسب المتعدى والسفرح فيمنه
بالفهم والاعمال على كسر الناهض على كسر الغفلة والعرة الصغرى كل
قوة من صفاته في كسر الاعراض والمزاج ثم غدا لا بالاعراض
سفرح الزايد الا في الرق او في الوق ولم تنوع لقوى منه
صفته السليبية المتخلى والسفرح بوضعه والافعال الكامنة في
وجوه الطرز في وجوه الطرز في وجوه الطرز في وجوه الطرز
ويستعمل في كسر الشهوة والاعمال في كسر الشهوة
ولا في كسر الشهوة في كسر الشهوة في كسر الشهوة
درهم مصطكى ومثله في كسر الشهوة في كسر الشهوة
واذ قد اتينا على جميع المقالات في صدر الكتاب ولا كسر الشهوة
في هذا الوضع والله الموفق ثم الكتاب المنصور للشيخ الفاضل محمد بن

مكتبة
مكتبة
٢٢١

کتابخانه
مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲

۲۴

الرازي والواهب العقل الحمد لله
الذي والى الطاهر من الله وسلمت
واشع المفتاح في علمه رب الغفر
الفرع منها بالبر والورع
من شهور سنارجه مانه والحمد لله

عليه آله واهله
الحمد لله
عليه آله واهله

۳۴
۳۳
۳۲
۳۱
۳۰

